

vermischte Landschaft I-IV

Auftragswerk des Ensemble Horizonte

Peter Gahn

A $\text{♩} = 40$

Luftgeräusche (mit entsprechendem Konsonanten) durch das Mundstück in die Posaune hinein

Einfachzunge (keine Flatterzunge) $\text{ca. } 5''$

II Posaune

Schlägel je nach Stelle frei zu wählen (weich, hart, schwer, leicht)

mit der Hand

mit dem Besen kurz wischen

III Schlagzeug

p pp ruhig übers Fell wischen

Start der Ensembleversion (Die Soloverision beginnt erst in Takt 8)

$D^{\flat}/C^{\flat}/H^{\flat}, E^{\flat}/F^{\sharp}/G^{\sharp}/A^{\flat}$

$\text{ca. } 30$

I Harfe

f gliss. sehr schnell

darf die Nachbarsaiten scheppernd berühren

pp ff

Mit der flachen Hand auf die Saiten schlagen tiefster Ton C_1

auf die Resonanzdecke klopfen (hier umkreist für halbe Notenwerte)

warten, bis alle A beendet

$\text{ca. } 10''$

III Violine

sfzmp mp p

Auf dem Steg streichen

Auf die Decke des Korpus schlagen

$\text{ca. } 10''$

(col legno battuto) clb.

(Korpus) (Steg) arco

f p pp

ca. 15" Generalpause

III Violoncello

mf p

Auf die Decke des Korpus schlagen

Auf dem Steg streichen

arco

sul ponticello gliss.

mit dem Finger auf die Saite schlagen

pp sfz sfz pp

IV Flöte

Luftgeräusche

pp

IV Klarinette in B

Klappengeräusche (rauschend, viele verschiedene Klappen. Hier umkreist für die Dauer einer halben Note)

p ppp p

Peter Gahn