

# vermischte Landschaft I-IV

Auftragswerk des Ensemble Horizonte

Peter Gahn

**A**  $\text{♩} = 40$

Luftgeräusche (mit entsprechendem Konsonanten) durch das Mundstück in die Posaune hinein

ts ts

Einfachzunge (keine Flatterzunge) ca. 5"

II Posaune

Schlägel je nach Stelle frei zu wählen (weich, hart, schwer, leicht)

mit der Hand

mit dem Besen kurz wischen

III Schlagzeug

*mf* *p* *pp* ruhig übers Fell wischen

Start der Ensembleversion (Die Soloverision beginnt erst in Takt 8)

$D^{\flat}/C^{\flat}/H^{\flat}, E^{\flat}/F^{\sharp}/G^{\sharp}/A^{\sharp}$

ca. 30

warten, bis alle A beendet

I Harfe

*f* gliss. sehr schnell

*pp*

*ff* darf die Nachbarsaiten scheppernd berühren

Mit der flachen Hand auf die Saiten schlagen tiefster Ton  $C_1$

auf die Resonanzdecke klopfen (hier umkreist für halbe Notenwerte)

ca. 10"

ca. 15" Generalpause

III Violine

Auf dem Steg streichen *sfzmp*

Auf die Decke des Korpus schlagen *mp* *p*

(col legno battuto) clb.

(Korpus) *p* *pp*

(Steg) arco

Violoncello

Auf die Decke des Korpus schlagen *mf*

Auf dem Steg streichen *p*

arco

sul ponticello gliss.

mit dem Finger auf die Saite schlagen *pp* *sfz* *pp*

Peter Gahn

ca. 30

warten, bis alle A beendet. Ca. 15" Generalpause

IV Flöte

Luftgeräusche *pp*

Klappengeräusche (rauschend, viele verschiedene Klappen. Hier umkreist für die Dauer einer halben Note)

Klarinette in B *p* *ppp* *p*