

In einem Atem vier

Peter Gahn

4x spielen

in unterschiedlichen Besetzungen:
eine Solo-, eine Duo-, eine Trio-
und die Quartettversion.

ca 36

(stumm)
H-&Dis-Klappe geschlossen

Fermate nur in
den Versionen
ohne Akkordeon

Flöte

Cello

Akkordeon

Klavier

Finger (l.H.) auf die Saite schlagen

Fermate nur in den Versionen ohne Akkordeon

gliss

pp

nur Tastengeräusche (Balg geschlossen)

Registerschalter rechts oben links oben

Tastengeräusch (tiefster Ton)

Register rechts Mitte

Balg guiro (ruhige Bewegung)

1 Finger + ein 2. Finger

ppp

pp

Fermate nur in den Versionen ohne Akkordeon

Vorderkante weiße Tasten Spitze der Rückseite des Nagels des Zeigefingers

15^{ma} pizz.

ppp

Ad. sempre

einzelne Klappen
(H/Dis-Klappe geschlossen)
(Mundloch offen)

Fermate nur in
der Soloverision

Fl.

5

ppp (ppp) an das Tremolo anschließen

ppp

Vc.

5

pizz. 3

gliss

(auf die Decke des Korpus schlagen r.H.) (L.H. Finger auf die Saiten schlagen)

p sfz ppp

gliss

IV

Bogen sanft auf die IV Saite aufsetzen

Akk.

5

pp

gliss (schwarze Tasten)

sfz

pp

gliss (in die sehr tiefe Lage)

pp

Register links oben Mitte unten

Kl.

5

8va

Fl.

(linke Hand) an das Tremolo anschließen

(rechte Hand) *pp* *sfz pp*

Mundloch verschließen → schnell öffnen

Lippen-/Zungenartikulation (weiter durch die Nase atmen) p(h) t(h)

Vc.

Finger die Saiten entlang reiben

(IV) *ppp*

(in der Position/Lage dem Bogen folgen, dabei immer auf der IV Saite bleiben) *ppp*

(IV) *ppp*

Bogen langsam nach oben und von IV zu II

weiches Tremolo auf dem Steg *sfz ppp* *pp*

Bogen die Saiten entlang nach oben schieben. (kurzer Akzent, dann halten)

alles auf einem Balg

Handvibrato (Ballen) für Ton in linker Hand die Geschwindigkeit des Tremolos fortsetzen

Akk.

gliss

BS Luftventil offen

„sfz“ *pp* *p*

(nur Tastengeräusch ohne Balg) *ppp*

Kl.

mit Fingernagel an der Vorderkante der Taste *pp*

in einer flüssigen Bewegung:

schwarze Tasten "guero" *pp* *gliss. accel. molto* *pp* *mp*

Tastenblock rechts klopfen (Fingerkuppe)

(gliss frei fortsetzen) *gliss. accel. molto* *pp*

3 Töne greifen
einzelne Klappen
(H-&Dis-Klappe fixiert)

mf *pp*

G-Klappe

Töne greifen
einzelne/bzw. nur
bezeichnete Klappen

Fl.

12

f *sfz* *mf* *„f“* *sfz* *pp*

(t.) (Zunge stoppt) t(h)

F/E-Klappe

Detailed description: Flute part starting at measure 12. It features a sequence of notes with dynamic markings *mf*, *pp*, *f*, *sfz*, *mf*, *„f“*, *sfz*, and *pp*. There are annotations for fingerings and techniques: "(t.) (Zunge stoppt)", "t(h)", "G-Klappe", and "F/E-Klappe".

Vc.

12

pp

gliss

Detailed description: Violoncello part starting at measure 12. It includes a glissando marked "gliss" and a dynamic marking *pp*.

Akk.

12

pp / ppp *p/pp*

(Dynamik abhängig von Lautstärke der Flöte)

Detailed description: Accordion part starting at measure 12. It features dynamic markings *pp / ppp* and *p/pp*. A note indicates "(Dynamik abhängig von Lautstärke der Flöte)".

Kl.

12

mit der flachen Hand unter die Tastatur schlagen

mit der Fingerkuppe *p* auf die Saiten schlagen

Detailed description: Keyboard part starting at measure 12. It includes performance instructions: "mit der flachen Hand unter die Tastatur schlagen" and "mit der Fingerkuppe *p* auf die Saiten schlagen".

Dis1-Klappe lösen

● Durch das verschlossene Mundstück einatmen

sfz ————— *pp* *sfz* ————— *pp* —————

Fl.

15 *presto possibile* etc.

H- und C Klappe fixieren

nach und nach weniger Finger benutzen

tf ————— *s* ————— *sch*

sfz > ————— *pp* —————

Fermate nur in der Soloversion

alles auf einem Bogen

Vc.

15 arco

Flageoletgliss

pp

in ruhiger Bewegung, freier Rhythmik auf die 6 Viertel verteilen

\sharp^2 d^2 \sharp^2 b (etwas höher intoniert)

trem. un poco meno mosso

Akk.

15 *trem accel.* *p* ————— *pp* ————— *ppp*

Luft

weiße Tasten langsam

weiße Tasten & Vorderkante schwarze Tasten

gliss accel. *gliss accel. molto* 15^{ma}

mit der flachen Hand auf die Saiten

Innenraum

Stimmstifte mit Rückseite der Fingernägel

Kl.

15 *pp* ————— *mf* ————— *pp* ————— *ppp* ————— *ppp*

15^{ma} *gliss* *accel. molto* 8^{vb-1} 8^{vb-1}

schwarze Tasten

mp ————— *mf* ————— *ppp* ————— *ppp*

linke Außenkante der Tastatur mit mehreren Fingern (2.-4.)

(C-Griff) ----- 2
4

→ whistle tones -----

○ (normaler Ansatz)

bisbigliando

etc.

Fl.

Musical score for Flute (Fl.) in 3/4 time. It features a melodic line with various dynamics including *pp* and *simile*. There are also diagrams showing fingerings and breath marks.

(In der Version mit Akkordeon, früher als dieses lauter werden.)

pp

etc. in freier Reihenfolge und Rhythmik ohne Eile

simile

∨ alles auf einem Bogen!
pppp < *pp*

1. und 3. Saite jeweils sanft berühren

(*pp*) (*pp*)

I (d#2 klingt)

(Finger/Hand in Position lassen)

Vc.

Musical score for Violoncello (Vc.) in 3/4 time. It features a melodic line with dynamics *sfz* and *ppp*. There are also diagrams showing fingerings and bowing marks.

sfz

ppp ppp

(komplett schließen, Hände in Position lassen)

alles auf einem Balg

Akk.

Musical score for Accordion (Akk.) in 3/4 time. It features a complex accompaniment with dynamics *pp/ppp*, *p/pp*, and *pp/ppp*. There are also diagrams showing fingerings and breath marks.

(Dynamik abhängig von Lautstärke der Flöte)

pp/ppp

p/pp

pp/ppp

un poco gliss

max. 1 Viertelton tiefer

Kl.

Musical score for Piano (Kl.) in 3/4 time. It features a complex accompaniment with dynamics *pp* and *15^{ma}*. There are also diagrams showing fingerings and playing techniques.

Guero weiße Tasten (3. Finger)

Guero weiße Tasten

Tasten-Vorderkante mit Rückseite des Daumennagels

(*pp*)

→ ○ Instrument absetzen ----- 1

Fl.

24

sehr trocken Finger rechte und linke Hand nur linke Hand

p *pp* *ppp* *pp*

etc. etc.

lunga

Detailed description: The Flute part starts at measure 24. It features a series of notes with dynamic markings *pp*, *ppp*, and *pp*. There are technical annotations: 'sehr trocken' (very dry) above the first measure, 'Finger rechte und linke Hand' (fingers right and left hand) above the second measure, and 'nur linke Hand' (only left hand) above the third measure. Slurs with 'etc.' are placed over the notes. A 'lunga' (long) breath mark is at the end. A diagram shows a circle with an arrow pointing to it, labeled 'Instrument absetzen'.

Vc.

24

die Finger die Saiten entlang nach unten zum Steg gleiten, dabei Hand/Finger entspannen und auch andere Saiten berühren

I II III IV

pp

lunga

Detailed description: The Violoncello part starts at measure 24. It includes a technical instruction: 'die Finger die Saiten entlang nach unten zum Steg gleiten, dabei Hand/Finger entspannen und auch andere Saiten berühren' (the fingers glide along the strings downwards towards the bridge, while hand/finger relax and also touch other strings). A diagram shows a hand with fingers I, II, III, and IV. The dynamic marking is *pp*. A 'lunga' breath mark is at the end.

Akk.

24

Kinnregister (Kinn unten lassen)

Hände/Finger ruhig nach unten gleiten lassen

ppp *pp* *gliss* *gliss*

lunga

Detailed description: The Accordion part starts at measure 24. It features a 'Kinnregister (Kinn unten lassen)' (throat register, chin down) instruction with a diagram of a circle. The dynamic markings are *ppp* and *pp*. There are 'gliss' (glissando) markings with arrows. A 'lunga' breath mark is at the end.

Kl.

24

schwarze Tasten

15^{ma} 8^{vb}

pp

lunga

Detailed description: The Keyboard part starts at measure 24. It includes a 'schwarze Tasten' (black keys) instruction with a hand diagram. The dynamic marking is *pp*. There are markings for '15^{ma}' and '8^{vb}'. A 'lunga' breath mark is at the end.

nur Zunge/Gaumen, sehr trocken,
ohne Instrument

estramamente lunga
z.B. jeweils 1 Stück, 1 Stunde, 1 Tag, 1 Woche

Fl.

29

t k t(h) t t t

ppp *pp* *ppp*

estramamente lunga
z.B. jeweils 1 Stück, 1 Stunde, 1 Tag, 1 Woche

Vc.

estramamente lunga
z.B. jeweils 1 Stück, 1 Stunde, 1 Tag, 1 Woche

Akk.

estramamente lunga
z.B. jeweils 1 Stück, 1 Stunde, 1 Tag, 1 Woche

Kl.

29

ppp mit dem Fingernagel
die Saite entlang reiben

8^{vb}