HANS THOMALLA

Kaspar Hauser

Oper in 3 Akten / Opera in 3 Acts

Text vom Komponisten / Text by the composer

Partitur / Score

Edition Juliane Klein

Kompositionsauftrag des Theater Freiburg, finanziert durch die
ernst von siemens musikstiftung
Gefördert vom Wissenschaftskolleg zu Berlin und durch einen Faculty Research Grant der Northwestern University

Commissioned by the Freiburg Opera with Support from the
ernst von siemens musikstiftung
Supported by the Wissenschaftskolleg Berlin and a Faculty Reserarch Grant by Northwestern University

Inhalt

Introduktion

1. Akt Nürnberg
2. Akt Bei Daumers
3. Akt Ansbach

Content

Introduction

1. Act Nürnberg
2. Act At Daumers’
3. Act Ansbach

Personen

Bis auf Kaspar Hauser und Caroline Kannewurf portraitieren die Sänger und Sängerinnen mehrere Figuren der Geschichte. Auch wenn Kaspar Hauser ständig weitergereicht wird und so immer anderen Menschen begegnet, so sind sich die Figurenkonstellationen immer wieder ähnlich.

Kaspar Hauser (Countertenor)

Caroline Kannewurf, (Lyrischer Sopran),
34 Jahre, lutherischer Religion, verehelicht an den Buchhalter des Bankiers Wertheimer in Wien (Akt III)

Lyrischer Tenor
- **Anselm Ritter v. Feuerbach**, 56 Jahre, Präsident des Appelationsgerichtes Ansbach (Akt I)
- **Georg Friedrich Daumer**, 28 Jahre, evangelisch, Gymnasialprofessor, wegen Kränklichkeit quiesziert (Akt II)
- **Philipp Heinrich Graf Stanhope**, Pair von Großbritannien, (Akt III)

Heldentenor
- **Friedrich v. Wessenig**, evangelisch, 52 Jahre, Rittmeister im k. bayr. 6. Chevaulegerregiment (Akt I)
- **Dr. Paul Siegmund Karl Preu,** Königlich Bayerischer Stadtgerichtsarzt (Akt II)
- **Johan Georg Meyer**, Schullehrer und Organist, evangelisch, 33 Jahre (Akt III)

Dramatischer Bariton
- **Christoph Joachim Wilhelm von Scheurl**, evangelisch, 36 Jahre alt, Polizeiaktuar, (Akt I)
- **Otto v. Pirch**, 30 Jahre, evangelisch, Premierleutnant. im 1. Königl. Preußischen. Garderegiment (Akt III)

Lyrischer Bariton
- **Jakob Friedrich Binder**, erster Bürgermeister der Stadt Nürnberg (Akt I)
- **Gottlieb Freiher von Tucher**, evangelisch, 32 Jahre, k. Krs.- u. Stadtgerichtsassessor (Akt III)

Dramat. Sopran
- **Frau Binder** (Akt I)
- **Anna Katharina Dauner**, 22 Jahre, evangelisch (Akt II)
- **Henriette Magdalena Meyer**, evangelisch, 21 Jahre, Gattin des Oberlehrers Meyer (Akt III)

Bariton
- **Georg Leonhard Weickmann**, evangelisch, Schumachermeister, 53 Jahre, (Akt
- **Johan Simon Heinrich Fuhrmann**, evangelisch, 36 Jahre, Pfarrer (Akt III)

Bass
- **Jakob Beck**, protestantisch, Schumachermeister, 38 Jahre (Akt I)
- **Johann Konrad Sturm**, evangelisch, 42 Jahre, Gutsbesitzer (Akt III)

Orchester

Saxophon (1 Spieler: Sopran, Alt, Bariton)

2 Trompeten (C; 1. auch Piccolo Trompete)

2 Posaunen (Tenor; Tenor/Bass)

Tuba

Harfe

Klavier

Akkordeon

Grosse Trommel (1 Spieler)

Klangregisseur (mindestens 1 Spieler)

Violine I – 8 Spieler

Violine II – 6 Spieler

Viola – 6 Spieler

Violoncello – 4 Spieler

Bass – 2 Spieler (beides 5-Saiter)

Protagonists

Except for Kaspar Hauser and Caroline Kannewurf the singers represent several characters. Even though Kaspar Hauser is constantly handed around and therefore constantly meets new people, the constellations of characters repeat.

Kaspar Hauser (Countertenor)

Caroline Kannewurf, (Lyric Soprano),
34 years, lutheran confession, married to the bookkeeper of the banker Wertheimer in Vienna (Act III)

Lyric Tenor	**Anselm Ritter v. Feuerbach**, 56 years, president of the appellation court Ansbach (Act I) **Georg Friedrich Daumer**, 28 years, protestant, teacher, retired for health reasons (Act II) **Philipp Heinrich Graf Stanhope**, Pair of Great Britain, (Act III)
Heldentenor	**Friedrich v. Wessenig**, protestant, 52 years, Rittmeister in the k. bayr. 6. Chevaulegerregiment (Act I) **Dr. Paul Siegmund Karl Preu,** Königlich Bayerischer Stadtgerichtsarzt (Act II) **Johan Georg Meyer**, teacher and organist, protestant, 33 years (Act III)
Dramatic Bariton	**Christoph Joachim Wilhelm von Scheurl**, protestant, 36 years, Polizeiaktuar, (Act I) **Otto v. Pirch**, 30 years, protestant, Premierleutnant. im 1. Königl. Preußischen. Garderegiment (Act III)
Lyric Bariton	**Jakob Friedrich Binder**, principal mayor of the city of Nürnberg (Act I) **Gottlieb Freiher von Tucher**, protestant, 32 years, k. Krs.- u. Stadtgerichtsassessor (Act III)
Dramat. Soprano	**Frau Binder** (Act I) **Anna Katharina Dauner**, 22 years, k (Act II) **Henriette Magdalena Meyer**, protestant , 21 years, wife of the teacher Meyer (Act III)
Bariton	**Georg Leonhard Weickmann**, protestant, shoemaker, 53 years, (Act I) **Johan Simon Heinrich Fuhrmann**, protestant, 36 years, minister (Act III)
Bass	**Jakob Beck**, protestant, shoemaker, 38 years (Act I) **Johann Konrad Sturm**, protestant, 42 years, landowner (Act III)

Orchestra

Saxophone (1 player: Soprano, Alto, Baryton)

2 Trumpets (C; 1. also Piccolo Trumpet)

2 Trombones (Tenor; Tenor/Bass)

Tuba

Harp

Piano

Accordion

Large Drum (1 Player)

Sound-Director (at least 1 Player)

Violin I – 8 Player

Violin II – 6 Player

Viola – 6 Player

Violoncello – 4 Player

Bass – 2 Player (both with 5-Strings)

Besondere Notation

Mikrotöne

Viertelton höher

Dreiviertelton höher

Viertelton tiefer

Dreiviertelton tiefer

33 Cent höher (Differenz 7. Oberton zu temperiertem Ton)

33 Cent tiefer

Kurze Fermate

Lange Fermate

Sehr lange Fermate

Vibrato

Grosses Vibrato

kleines Vibrato

zunehmend

abnehmend

Saxophon

Mehrklänge beziehen sich auf das Buch von Marcus Weiss und Giorgio Netti: “The Techniques of Saxophone Playing”.

Luftgeräusch

Sl. Slap

Harfe

Die Saiten F (F2) und G (G2) sind verstimmt (Skordatur). F ist einen Viertelton, G ist einen Sechstelton (ca 33 Herz) tiefer gestimmt.

P abgestoppt

Oktavflageolett. Klingt eine Oktave höher.

Quintflageolett. Klingt eine Oktave + Quinte höher. Spieltechnik erklärt auf: http://sites.siba.fi/en/web/harpnotation

Die spezifische Technik auf: http://sites.siba.fi/en/web/harpnotation/manual/plucked-sounds/harmonics/fifth-harmonics

Klavier

P abgestoppt

Grosse Trommel

P abgestoppt

Streicher

Col legno

Auf dem Steg

Flageolett

voll abgestoppt (keine Tonhöhe wahrnehmbar)

halb abgestoppt (mit etwas Tonhöhe)

Timbre-Schlüssel – bezeichnet Position des Bogens (oben Steg – unten Griffbrett)

Dr./Pr. -5 bis +5 bezeichnet den Bogendruck. +5 = extremer Druck, verzerrter Klang. -5 = fast kein Druck (flautando estremo), keine Tonhöhe mehr.

Str.T-5 bis N (normal) bezeichnet das Streichtempo, unabhängig vom Bogendruck. -5 ist extrem langsam, keine Tonhöhe mehr.

Alle anderen Techniken werden in der Partitur erläutert.

Nontraditional Notation

Microtones

	Quartertone higher
	Three-quartertones higher
	Quartertone lower
	Three-quartertones lower
	33 Cent higher (Difference 7. partial to tempered pitch)
	33 Cent lower
	brief fermata
	long fermata
	very long fermata

Vibrato

	large Vibrato
	small Vibrato
	increasing
	decreasing

Saxophone

Multiphonic numbers refer to the book by Marcus Weiss and Giorgio Netti: “The Techniques of Saxophone Playing”.

	Airnoise
Sl.	Slap

Harp

The strings F2 and G2 are tuned down (scordatura). F2 tuned down a quartertone, G2 is tuned down a sixth-tone (ca. 33 Herz).

P dampened

Octav-Harmonic. Sounds octave higher.

Fith-Harmonic. Sound octave + fifth higher. Technique explained on:
http://sites.siba.fi/en/web/harpnotation
The specific technique on:
http://sites.siba.fi/en/web/harpnotation/manual/plucked-sounds/harmonics/fifth-harmonics

Piano

P dampened

Large Drum

P dampened

Strings

Col legno

on the bridge

harmonics

fully dampened string (no pitch audible)

half dampened string (some pitch audible)

Timbre-Key – denotes bow position (top is bridge – bottom is fingerboard)

All other techniques are explained in the score

Verstärkung (Klangregie)

Mehrere Instrumente werden mikrofoniert, und vom Klangregisseur nach Partitur geregelt verstärkt.

Instrumente, die verstärkt werden:

Saxophon

Harfe

Klavier

Akkordeon

Violine I, 1

Violine II, 1

Viola 1

Violoncello 1

Kontrabass 1

Lautsprecher sind im Portal und im Raum verteilt.

Amplification (Sound-Director)

Several instruments are amplified and their loudness is controlled by the sound-director according to the amplification staffs in the score.

Saxophone
Harp
Piano
Accordion
Violin I, 1
Violin II, 1
Viola 1
Violoncello 1
Kontrabass 1

Speakers are positioned at the side of the stage and in the hall.

Kaspar Hauser war ein etwa 16-Jahre alter junger Mann, der aus heiterem Himmel am 26t. Mai 1828 in Nürnberg erschien und sofort das Interesse der Bevölkerung und der Behörden aufgrund seines merkwürdigen Gebarens und seiner seltsamen, äußerst limitierten Sprache weckte. Während der folgenden Untersuchungen zu seiner Person (die bis ans Ende seines kurzen Lebens und darüber hinaus sich fortsetzen sollten) wurde vermutet und dann auch von ihm selbst so behauptet, dass er in einer dunklen Kammer eingesperrt aufwuchs, ohne Kenntnis der eigenen Eltern und ohne Kontakt zu anderen Menschen (eine Behauptung, die sich nicht mit den Erkenntnissen der modernen medizinischen Forschung vereinbaren lässt.) Kaspar Hauser wurde für 8 Wochen nach seinem Auftreten im Gefängnis in Nürnberg beherbergt und er wurde in dieser Zeit zu einer Hauptattraktion der Stadt. Besucher kamen um ihn durch ein Guckloch zu beobachten, mit ihm zu sprechen, ihn auszufragen und schließlich das Gefängnis in eine Art „Kaspar Hauser Zoo“ zu verwandeln. Er wurde daraufhin in die Obhut des aus gesundheitlichen Gründen pensionierten jungen Lehrers Friedrich Daumers gegeben der zusammen mit dem Arzt Dr. Preu die Experimente an Hauser fortsetzte. Später nahm Georg Meyers Familie in Ansbach den jungen Mann auf. Zwei Attentate wurden auf Kaspar Hauser verübt, bei denen umgehend Selbstverletzung vermutet wurde. (Sein Versuch, wieder das sich verlierende, sensationslüsterne Interesse der Öffentlichkeit zu erlangen). An der zweiten Verwundung starb er 1833.
Seit seinem ersten Auftreten war Kaspar Hauser Objekt öffentlicher Debatte: seine Geschichte wurde erst konstruiert und dann bezweifelt; die Attentate wurden in Frage gestellt; seine Äußerungen angezweifelt. Ungeachtet dessen, ob seine Geschichte wahr ist (was aus heutiger Sicht mehr als fraglich ist), ist das Phänomen Kaspar Hauser – seine Erscheinung ohne Herkunft, Geschichte und Sprache – ein Brennpunkt des Interesses nicht nur der unmittelbar involvierten, sonder darüber hinaus für eine Gesellschaft, die geradezu besessen davon ist, die Leere seiner Biographie zu füllen.

In zwei Aspekten, die miteinander eng verknüpft sind, liegt die Bedeutung der Geschichte Kaspar Hauser für uns heute: zum einen in der existentiellen Leere seiner Identität, und zum anderen in den Auswirkungen dieser Leere auf seine Sprache, seinen Ausdruck, seine Expressivität. Eine fundamentale Abwesenheit bestimmt Kaspar Hauser – die Abwesenheit von Herkunft, Eltern, Geschichte. Es ist die Abwesenheit definierbarer Individualität, welche durch Sozialisation, Erziehung, Familienbezüge geschaffen würde. Sein Mangel an jeglicher sozialer und persönlicher Narration zieht seine Zeitgenossen an wie ein Magnet: sie versuchen ständig, die Leere zu füllen, durch Investigation, oftmals entwürdigende Forschung, suggestive Befragung – dabei präsentieren sie ständig zum stereotyp stilisierten eigenen Identiäten (der scharfkantige Polizist, der sanfte Stadtvater, die besorgte Mutter und so weiter). Paradoxerweise machen sie ihn durch den kontinuierlichen Versuch, das individuelle Subjekt Kaspar Hauser zu erfassen, zum Objekt ihrer eigenen Sensationslust und Projektion. Ob Hauser sich die tödlichen Wunden selbst zufügte, oder ob Sie ihm zugefügt wurden: sie sind das Resultat der ständigen, sensationslüsternen und schließlich gewalttätigen Beobachtung des Objektes Kaspar Hauser.
Eines der faszinierendsten Elemente dieses Mythos ist Hausers Art, merkwürdig mimetisch zu sprechen, nachzuplappern (gefärbt mit einem sonderbaren bayerischen Akzent), in nonverbalen Lauten zu jammern. Bis zu seinem Tod (allerdings zunehmend raffinierter) lässt sich diese mimetische Sprachhaltung beobachten, in der er eher wie ein Spiegel oder Echo auf andere sprachlich reagiert.

Die äußerst inkommensurable und vollkommen irrationale Ausdrucksweise Kaspars Hauser pointiert die Problematik von Kommunikation unserer Gesellschaft, wo öffentliche Sprache reduziert ist zu Stereotypen und schablonenhaften Codes, die immer den gleichen Inhalt abrufen. Durch die Reduktion seiner Ausdrücke auf kreatürliche Klanglichkeit einerseits und vor allem durch die Tatsache, dass er die Grundkategorien von sprachlicher Kommunikation, nämlich der Identität des Sprechenden und dessen Intention im Ausdruck, durch seine „Echos“ vollkommen unterläuft, erscheint er als vollkommener Fremdkörper in einer Gesellschaft, die Kommunikation auf stereotypisierten sprachlichen „Inhalt“ reduziert. Die Unruhe, die Hausers Andersartigkeit bei allen Protagonisten auslöst, liegt auch in der Unruhe über die Reste eigener Fremdheit, die jede der Figuren in sich trägt.

Kaspar Hauser was a teenage boy, who appeared out of the blue on May 26th 1828 in the city of Nuremberg and immediately attracted attention by the local population as well as by the authorities for his odd behavior and for his strange and extremely limited speech. During investigations – which would continue for all of Kaspar's short life – he claimed that he had been imprisoned in a dark cell for all his childhood, with no social contact whatsoever (a statement that seems not to be accordable with modern scientific research in child-development). Kaspar was initially held in the Nuremberg jail for eight weeks, a period during which he became a main attraction in town with visitors coming to his cell to observe him, eventually turning the jail to into a "zoo" as one of his contemporaries critically remarked. Later he was given board in the houses of schoolteachers in Nuremberg and Ansbach. Two assassination-attempts were made against Kaspar Hauser, and from the second one in Ansbach he died in 1833.

Since his first appearance he has been a topic of constant debate that continued after his death: almost immediately after his appearance his story was publicly doubted; the assassination attempts described as self-inflicted wounds; the story of his childhood as fabrications, constructed to gain attention. Whether his story is true or not, the phenomenon of Kaspar, his appearance without origin, without language, without history, has been a continuing topic that fascinated not only the persons immediately involved, but society at large and for generations to come.

The relevance of the story of Kaspar Hauser for our time lies in two related aspects: the existential void of identity that he embodies, and its consequences for expression. A fundamental absence characterizes the foundling – absence of origin, ancestry, and of any kind of history. This absence ultimately results in the lack of definable and graspable individuality, of identity shaped by "nurture": family relations, education, and social contexts. Kaspar's lack of any kind of social and personal narrative attracts the attention of his contemporaries like a magnet: they are obsessed with this absence, and they are in constant need to fill the void through investigation, research, questioning and experiments on him and with him. Following the constant desire to give him identity, to find out about him and about his individual subject Kaspar Hauser they paradoxically objectify him. This process of Kaspar's objectification ultimately leads to violence. Whether his wounds are self-inflicted to regain fading attention or whether he had been attacked by someone else (either out of xenophobic aggression against the odd foreigner, or to avoid further information about Kaspar to come to surface): these attacks are the result of the constant investigations on the subject Kaspar Hauser.

The second aspect is the distortion of verbal expression resulting from an absence of identity shaped through learned language. These distortions are what immediately fascinated me with Hauser's story: from his first appearance he utters words in a strangely mimetic way, invalidating the concept of language as a tool to communicate someone's agenda or intent. Initially, Kaspar simply repeats words and sentences that he hears (filtered through a strange Bavarian accent), places them entirely out of context, while nevertheless giving them an uncanny auratic quality. For example "A söchtener Reuter möcht i wern, wie mein Voater gwen is". ("Such a rider I want to become like my father was") – a sentence that at first seems to point to Kaspar's origins, but is soon confirmed as words he heard on his way through town. Kaspar's use of language as a mimetic element, functioning like an echo of whoever is addressing him, continues until his death (though more refined and increasingly below the surface of communication in the later years of his life).

This specific form of expression combined with the rich array of non-verbal vocalization that is reported about him is intrinsically operatic, in that the signifying aspect of verbal language steps back to musical aspects, and where the formalization of repeated words and sentences have always been an element as important as the communication of verbal content. Furthermore, the creature-like appearance of the protagonist (his whining and whimpering) and the confusion and obsession it causes among people, in my mind defines a dramatic situation that points to the highly problematic situation of communication today. In a time, where all social communication (particularly in mass media) is streamlined in stereotypical code, language constantly being reduced to conveying agendas, where it is as important to define the camp to which each speaker belongs, as the message itself, Kaspar in an absurd manner undermines this concept of communication, his expressions constantly drifting between animal-like sounds (where the sound itself is the message) and mimicry that negates the categories of intent, signification, signifier, and speaker altogether.

The uncanny that Kaspar Hauser's Otherness triggers in all the protagonist might have its true origins in the remnants of otherness that all of the characters, and potentially all of us, still find in themselves.

für Lilly und Marie

Kaspar Hauser

Hans Thomalla

Oper / Opera

Einlassmusik

... eine leise Unruhe ...

Einlass: *Klänge in Boxen am Rande der Wahrnehmung aufscheinen lassen. Evtl. einige Male wiederholen, aber keinesfalls mechanisch. Frei in Länge und Einsatz. Akkordeon bleibt übrig und hält den Ton ins Orchesterstimmen hinein.*
During admission: Let sounds in boxes appear ***as a soft disquietness****, at the borderline of perception. If necessary repeat a few times, but not at all mechanically. Accordeon is last to play, tying over to the tuning of the orchestra.*

Senza Misura

Saxophon

Bariton — *viel Luft / lots of air* — *"Echoton"* — *pp*

Bariton — 14 — *ppp* *p* *ppp*

Trompete 1

Silent Mute — *pp*

Trompete 2

Silent Mute — *pp* — Schwebung zwischen Instrumenten / Interference between Instruments

gleichzeitig singen und spielen - erst unisono, dann langsam gespielter Ton glissando einen Sechstelton nach unten und wieder hoch. (Stotternde Schwebung)
sing and play at the same time - first unison then very slowly played note glissando down a 6th tone and back up to u nison (stuttering interference)

Posaune 1

Posaune 2

Tuba

Cup — gliss. — gliss. — *pppp* *p* *pppp*

Harfe

Scordatura:
F Viertelton tiefer; G Sechstelton tiefer
(erst im II. Akt gespielt)
F2 Quartertone lower; G2 Sixthtone lower
(used only from II. Act on)

Mit Handfläche auf tiefe Saiten klopfen; langsamer aber regelmäßiger Puls. (Wie eine große Trommel)
Beat with palm of hand on low strings; slow but regular pulse. (Like a large drum)
pp

Orchester Einstimmen
Orchestra tuning

Akkordeon

sehr lang / very long (ca 1-2') — gliss. — *pp*

gliss. — *pp*

Verstärkung

Vlc. — Lautspr. 1- 6 ad lib.

Harfe — Lautspr. 1- 6 ad lib.

Senza Misura

Violine I

Violine II

Viola

1. Solo — *unter den Saiten streichen* / *bow underneath the strings* — I. IV. — *ganz langsam, ganz wenig Bogendruck* / *very slow, very little bow pressure* — *pp*

Violoncello

1. Solo — *sul tasto molto* II. — *poco sul pont.* — *sul tasto molto* — *pp*

Kontrabass

© Edition Juliane Klein 2015

EJK 0758

Vorspann

1 ♩= 72 **unruhig heitere Bewegung**

49 Multiphonic
(Nr. bezieht sich auf Weiss/Netti;
Nr. refers to Weiss/Netti)

viel Luft / lots of air
"Echoton"

Sax.

Tr. 1

Silent Mute

Tr. 2

Silent Mute

ppp *gerade hörbar! just audible!*

pp

Pos. 1

pp

Pos. 2

Tuba

11/4 7/4 5/4 7/4

Harfe

gerade hörbar! just audible!

ppp

klingt Oktave höher / sounds octave higher

p.d.l.t.

p

pp

p.d.l.t. molto

p

Akk.

gliss.

p

p

Verst.

11/4 ♩= 72 7/4 5/4 7/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

1-2

II. *flaut. molto*

pp

II.

pp

pizz.

II.

pp

II.

arco

p

Ktrb.

V.

mp

A

5

Schwebung
Interference

Sax.

p

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

11/4 7/4 5/4

Harfe

Tempo der Sax. Multiph. Schwebung /
Tempo of Sax. Multiph. Interference

vibrato

Akk.

gliss.

pp

p

Verst.

11/4 7/4 5/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

1-3 *flaut. molto*

o

pp

Rhythmus deutlich betonen
accent rhythm

1-2

zu langsam streichen → *ord.*

gliss.

f *p*

Vlc.

3-4 *sul tasto molto*
III.

o *pp* *pppp*

IV. *flaut. molto*

Ktrb.

8

pp *pp*

8

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

7/4 5/4

Harfe

Akk.

Verst.

Vla. 1 Out 3 + 6

Rhythmus deutlich betonen
accent rhythm

7/4 5/4

Vln. I

Vln. II

1. Solo

III. *zu langsam streichen* → *ord.*

IV. ***f*** *flaut. molto*

2-3

Vla.

a 2

Vlc.

pp

vibrato auf leerer Saite: ganz leicht Saite hinterm Sattel vibrieren lassen
vibrato on open string: gently vibrato on string behind the neck

p (>)

Ktrb.

non Flag. → *flageolett* → *non Flag.*

11

B

Sax.

Tr. 1

Plunger

singen

ff

ppp

p

Tr. 2

Plunger

p

Pos. 1

Plunger

p

Pos. 2

Tuba

12/16 5/4 7/4

Harfe

Akk.

pp

p

p

Verst.

12/16 5/4 7/4

flaut. molto

Vln. I

mp

Vln. II

p

p

mp

mf

mp

p

1-3

Vla.

4-6

pp mp p

pp p mp

p pp

Vlc.

a 2

III.

Ktrb.

f

15

Sax.

Griffwechsel / Change of fingering
(Bisbigliando)

① ② ① ② *etc.*

Via Sord.

Tr. 1

f

Tr. 2

(>)(>)(>) > > > *etc.* > > > (>) (>)

mf

+ Via Sord.

f

Pos. 1

mf

f

Pos. 2

f

Tuba

f

11/4 (4+4+3)

7/4

Harfe

l.v. sempre

ff *f*

Akk.

Verst.

Rhythmus deutlich betonen
accent rhythm

Harfe

11/4 (4+4+3)

7/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

19

Sopran 127

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

pp

11/4 (4+4+3)

Harfe

Akk.

mf

Verst.

Sax.

11/4 (4+4+3)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

23

C

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

7/4 5/4 12/16

(l.v. sempre)

Fader bleibt oben / Fader stays up

Akkord.

1-4

1. Solo

2-6

28

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

5/4 7/4

Harfe

Akk.

fff

Pedal-Scheppern (auf Db)
Pedal Buzz (Db)

p

Harfe

Verst.

Sax.

5/4 7/4

Vln. I

4-8 *flaut. molto*

p

Vln. II

1. Solo

Vla.

2-6

etc.

pp

Vlc.

3-4

pppp

p

Ktrb.

32

Sax.

p

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

11/4 (4+4+3)

7/4

(l.v. sempre)

Harfe

p

Akk.

p

Verst.

11/4 (4+4+3)

7/4

Vln. I

1. Solo

II.

o *p*

pp

Vln. II

Vla.

1. Solo

III. IV.

o *p*

II. III.

Vlc.

1. Solo

ritardand. *p*
Rythmus quasi:

sim.

II.

Ktrb.

zu langsam streichen

ord.

f *p*

p

36

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

5/4 3/4 5/4 *attacca*

Harfe

Akk. *pp*

Vln. 1
Violine 2

Verst.

5/4 3/4 5/4

Vln. I

I. 15ma

ppp

Bogen unmerklich wechseln / ganz gerade
change bow inaudibly / straight tone

1. Solo

Vln. II

2-3 *flaut. molto*

ppp *p* *pp*

ppp *flaut. molto* *pp*

Vla.

Vlc.

1-2 IV. *flaut. molto* *pp*

3-4 IV. *flaut. molto* *pp*

Ktrb.

I. Akt
Nürnberg
1. Szene - *Ensemble*

D

41 (♩= 72)

mp

Bariton
Weikmann

Georg Leonhard Weickmann, evangelisch, Schumacher-meister, 53 Jahre. || Ich befand mich am 26. Mai, den 2ten Pfingsttage vor meiner Haustür, als ein junger Mensch vom Bärlein-huter Berge herunter wackelte. ||

Wiederholen ad lib.
Repeat ad lib.
(richtet sich nach Text / depends on text)

(♩= 72)

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

sord.

p

Harfe

p.d.l.t.
p *l.v. sempre*

Akk.

pp

Vln.1, Vln.2
Verst.

(♩= 72)

Wiederholen ad lib.
Repeat ad lib.
(richtet sich nach Text / depends on text)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

2-4
5-8
1-3
4-6
4-6

sul tasto
non Flag.
gliss.
gliss.
pizz.
mf
poco sul pont.
pp
sul tasto
non Flag.
arco
pizz.
IV. *f*

45

K. H.

Weikm.

Bass

Beck

mp

Ja - kob Beck, pro-tes-tan-tisch, Schuh-ma-cher-meis-ter, acht-und-dreis-sig Jah - re

An dem Tage stand ich so nachmittags um 4 Uhr mit dem Schumacher Weick-

mann an der Ecke des Unschlittplatzes und der mittleren Kreutzgasse.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

p

Harfe

p

8vb

Akk.

Vln.1, Vln.2

Verst.

Vln. I

2-4

p

Vln. II

2-3

pp

Vla.

ppp

Vlc.

ppp

Ktrb.

ppp

sfffz

gliss.

p

K. H.

Weikm.

Beck

Da sa - hen wir Kas - par Hau - ser mit star - ken Schrit - ten den Bär - lein - hu - ter - berg her - un - ter - kom - men.

secco, fast gesprochen / almost spoken

p

Hau - ser sah Pu - del - när - risch aus.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

Vln.1, Vln.2

Verst.

Bass 1

Vln. I

Vln. II

Vla.

sul tasto

p

Vlc.

p

ord.

ganz langsam, ganz wenig Bogendruck
very slow, very little bow pressure

Ktrb.

p

gliss.

V.

p

p

51

Kaspar Hauser

kommt aus dem Zuschauerraum
comes from the auditorium

ppp

H

Weikm.

mp

Ich bin an dem Tage mit dem Schumachermeister Jakob

Beck so ungefähr um 4 Uhr Nachmittags an der Ecke des Unschlittplatzes und der mittleren

3

Kant - stra - ße ge - stan - den, als ich

Beck

Sax.

Bariton

pppp

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

mf

8vb

Akk.

mp ***mp*** ***mp*** ***mf***

Verst.

Bass 1

Vln. I

a 8 IV.

o

mf ***ff***

Vln. II

a 8 *sul tasto*

poco sul pont.

o ***p*** ***mf***

Vla.

poco sul pont. ***mf***

poco sul pont. ***mf***

Vlc.

halb drücken (kein Flageolett erklingt)
press halfway (no harmonic!)

poco sul pont. ***mf***

Flag.

Ktrb.

gliss.

sul tasto ***p***

poco sul pont. ***mf***

15

Senza Misura *viel Zeit lassen / take time*

55 <*p*> so hoch wie möglich / as high as possible

K. H.

gliss.

p>*pp*

(V)

gliss.

p

gliss.

(h) e b u u a

He Bue

Senza Misura

viel Luft / lots of air
"Echoton"

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akzente frei setzen, aber Puls exakt ♩=72 / place accents freely, but pulse is exactly ♩=72

Akk.

sim.

gliss.

gliss.

pppp *sub.*

mp

pppp ***sfffz***

Verst.

Senza Misura

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

non Flag.

Flag.

non Flag.

Ktrb.

pppp

58 **E**

K. H.

Weikm.

secco, fast gesprochen / almost spoken

gesprochen / spoken

ei - nen jun - gen un - be-kann - ten Men - schen den stei - len Bär - lein - hu - ter - berg he - run - ter kom - men sah Als er mir nä - her - ge -

Oktave höher, wenn möglich
octave higher, if possible

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

sim.

Akk.

sub.

Verst.

Vln. 1

1. Solo

III.

Vln. I

1-3

Vln. II

4-6

Vla.

4-6

1-2

Vlc.

3-4

IV.

Ktrb.

IV.

17

K. H.

Weikm.

Beck

frei im Rhythmus

p

sf p

n — eu — e — t or

Neuetorstrasse

mp

kom-men war sprach er ziem-lich deu-tlich das Wort Neu-e-tor-stra-ße

p

Hau - ser sah Pu-del-när-risch aus

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

p

Harfe

sfff

Akk.

(>) (>) *sim.*

p

sf pp

gliss.

p

Verst.

Vln. 1

Vln. I

2-4

5-6

7-8

(♮)

p

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vlc.

p

II.

p

Ktrb.

p

66

langsam, wie für sich / slowly, as if to himself

K. H.

rrr sch t ra — sss e — w o n eu — i e to schtr a

gliss. gliss. gliss. gliss.

Wo Neuetorstrasse?

Weikm.

Ich ging mit dem Hauser hierauf über die Marbrücke, wo er einen versiegelten Brief hervorzog: An den Herrn Ritt-meis-ter der vier-ten Es-ga-ra - ton

Beck

49

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

Vln. 1

Verst.

Sax.

Vln. I

2-8

Vln. II

1. Solo

2-3

Vla.

Vlc.

Ktrb.

sul pont.

arco III. sul tasto

19

K. H.

gliss.

sse

Weikm.

ei - nen jun - gen un - be - kann - ten Men - schen

Beck

p

Hät - te man ver - mu - ten kön - nen, dass Kas - par Hau - ser so ein in - ter - res - san - ter Mensch

Sax.

p

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

sord.

sim.

p

Harfe

Akk.

Verst.

Sax.

Vln. I

non Flag.

p

a 8

o *p*

1-3

Vln. II

p

4-6

p

Vla.

sul pont. *sul tasto* *sul pont.*

ff

sul pont. *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

p

Vlc.

IV.

p

II.

III. *sim.*

Ktrb.

a 2

p *p*

20

K. H.

Weikm.

Beck

schnell, atemlos / fast, frantic

f

Wach! Wach! Neu e tor g'wiß erst baut wor'n

mf

Nun wird's besser sein, wir gehen an die Wache zum Neuen Tor.

wä - re, so hät-te ich ihn auch be - glei - tet.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

p

Akk.

p *sfffz* *o*

Verst.

Sax.

Vln. I

1-4

ppp

pizz.

arco *sul pont.*

Vln. II

sfffz *sul tasto*

sul pont.

o

sul pont.

sul tasto

sul pont. *sul tasto*

Vla.

p

III.

p

Vlc.

sul tasto

sul pont.

p

Schwebung zwischen Bass und Vla.
Interference between Vla. and Bass

III.

Ktrb.

p

p

p

78 **F**

K. H.

pp sub. *mp*

gliss. gliss. gliss.

(n)

8vb Re ge n ein s'er - ste mal

Weikm.

mp

Un-ter-wegs frug ich den Hau-ser, wo der denn her-ge-kommen. Aus Re - gens - burg? Auf die Fra - ge, ob er denn schon hier ge-wesen?

Beck

p

Kas-par sah Pu - del när - risch aus.

5/4 **3/4**

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

sim.

p *sfffzpp* *p* *pp*

Verst.

Sax.

5/4 **3/4**

Vln. I

p *ff*

5-8

p

sul tasto *sul pont.*

p *ppp* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.*

sul tasto *sul pont.* *sul tasto*

1-3

sul tasto *sul pont.* *sul tasto*

Vln. II

p

sul tasto *sul pont.*

p

4-6 *sul tasto* *sul pont.*

p

1-3

Vla.

ord.

p

sul tasto *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

Flag. *non Flag.*

1.

gliss. gliss.

2.

Vlc.

p

sul tasto *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

3-4

sul tasto *sul pont.* *sul tasto*

a 2

Ktrb.

p

K. H.

Weikm.

Beck

schrill, geschrien / piercing, screamed

ffff

Krieg Krieg

Was es denn Neu-es in Re-gens-burg ge-be?

Was man dort von Krieg und Frieden spreche?

Senza Misura

p

So ein in-te-res-san - ter Mensch.

Senza Misura

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Cup

gliss. gliss.

Cup

Harfe

p

ff

Akk.

p *p*

Vlc.

Verst.

Harfe

Bass 1

Senza Misura

Vln. I

Vln. II

sul tasto *sul pont.*

Vla.

sul pont. *sul tasto* *sul pont.*

auf dem Steg / on the bridge

sul pont. *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

4-6 *sul tasto* *sul pont.*

auf dem Steg / on the bridge

sul pont. *sul tasto*

1. Solo *ganz langsam streichen bow very slowly*

sul pont.

Vlc.

2-4 *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.*

auf dem Steg / on the bridge

sul pont. *sul tasto* *sul pont.*

Ktrb.

sul pont. *sul tasto* *sul pont.*

1. Solo *ganz langsam streichen bow very slowly*

87

G

mf

Heldentenor
Wessenig

Friedrich von Wessenig, | evangelisch, 52 Jahre, | Rittmeister im königlichen bayerischen 6. Chevaulegerregiment. | Ich traf den Kaspar Hauser | am 26. Mai im Stall | auf der Streu schlafend.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

gliss.

Pos. 2

Rhythmus der Akzente immer sehr deutlich
Accent-Rhythm always very clear and marked

Tuba

sord.

p

l.v. sempre

Harfe

sfffz *mf*

sf

sfffz *mf*

Akk.

p *sfffz p*

p

p

Harfe
Verst.
Bass 1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

K. H.

Wess.

Weikm.

mp Nachdem ich ihn hatte erwecken

lassen, taumelte er mir entgegen sich

pp

m

drängend *f*

ü - ber mei - ne U - niform

mp

kind - lich freu - end.

a

A söchtener möcht i wean

p

ei - nen jun - gen un - be-kann-ten Men-schen

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

gliss. gliss. (V) (V) (V)

p sfffz > *p*

Harfe

sfffz

sf

mf

sfffz

Akk.

p

Harfe

Verst.

Bass 1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

3-4

II. *flaut. molto sul tasto*

o

Flag.

(𝅗𝅥.)

gliss.

4-6

flaut. molto sul tasto

1-2

flaut. molto

(𝅗𝅥.)

p

non Flag.

gliss.

II. *flaut. molto*

100

K. H.

Wess.

sö - cht[e] ne - er m ö chti we a n

Bei mei - ner Nach-hau - se - kunft vonei-ner Spa - zier-fahrt a - bends sag-te man mir,

Senza Misura

72

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

p.d.l.t. (l.v. sempre)

ord.

Akk.

gliss.

Harfe

Verst.

Sax.

Bass 1

Senza Misura

1. Solo

IV.

2-8

Flag.

non Flag.

Vln. I

Vln. II

2-6

Vla.

Vlc.

Ktrb.

I.

106 **H**

K. H.

Wess.

mf

dass ein Frem-der mit ei-nem Brief auf mich war - te und im Stall auf dem Stroh lie - ge.

drängend parlando *cantando*

p *f*

Die im Brief ent-hal - te - ne Auf - dring - lich - keit ent-rüs - te - te mich.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Via Sord.

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

p

Harfe

f *sffz* *l.v. sempre* *mf*

sffz *mf* *sf* *mf*

Akk.

p

Harfe

Verst.

Vln.1, Vln.2

Flag.

Vln. I

Flag.

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

K. H.

Wess.

Ich frag - te ihn, wie er hei - ße. oa ss e ss i woas es nit ni t Wieheißt er? Da dei Nam sei Kas-par Hauser w o Warum ist er hier?

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

F/B Trill

IV. Position (leichte mikrotonale Differenz / slight microtonal difference)

V. Position

F/B Trill

Harfe

Akk.

Harfe

Verst.

Vln.1, Vln.2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

non Flag.

gliss.

gliss.

non Flag.

gliss.

gliss.

K. H.
a sss net
drängend *p*
Wess.
Ich ha - be den-sel-ben ei-nen un - ge-bil-de-ten Na - tur - men - schen ge-fun - den.
Beck
pp
Kas - par sah Pu - del - när - risch aus.
p
A s[a]
f *f* a

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
IV. Position F/B Trill
Pos. 1
Pos. 2
gliss. gliss. gliss.
Tuba
p

Harfe
sfffz *mf*

Akk.

Harfe
Verst.
Vln.1, Vln.2

Vln. I
Flag. *non Flag.*
gliss.
ppp *p*

Vln. II
Flag. *non Flag.*
gliss.
ppp *p*

Vla.
1-3 IV. *flaut. molto*
4-6 III. *flaut. molto*
1-2 II. *flaut. molto*

Vlc.
3-4 *flaut. molto* IV.

Ktrb.
a 2 *flaut. molto*
p *sf*

123

Senza Misura

K. H.

(V)

p *f*

gliss.

Makrovibrato (Viertelton höher / tiefer)
Macrovibrato (quartertone high / low)

s ö chte - ner Rei - ter möcht i wern wie mein Va ter ei - ner war

Senza Misura

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

p *ff* *p* *ff*

Harfe

Akk.

Harfe
Verst.

Vla. 1

Senza Misura

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Flag. *non Flag.* *Flag.*

ppp

non Flag. *Flag.* *non Flag.*

ppp

127 **I**

pp

K. H. — (V) *sfz* a — (V) *sfz* a — (V) a

Dramat. Bar. — *f* Christoph Joachim Wilhelm von Scheurl, evangelisch, 36 Jahre alt, Polizeiaktuar. — Durch heftiges Rütteln und Schütteln ward er aus dem Schlafe gebracht, wo er über die Uni-

Scheurl

Beck — *pp* so ein ___ in - te - res -

4/4 **2/4**

Sax.

Cup — Tr. 1 — *p*

Cup — Tr. 2 — 3 — (V) — *p*

Pos. 1 — *p* — *p*

Pos. 2 — *p* — *sf*

Tuba — *p*

l.v. sempre

Harfe — *sfffz* — *sfffz*

Akk.

Harfe — Verst. Vla. 1 — Sax.

4/4 **2/4**

1. Solo — *flaut.* — 2-8 — *flaut.*

Vln. I

Vln. II

1. Solo — *pizz.* — *sfffz* — 1-3 — *arco* *flaut.*

Vla.

1-2 — *flaut.*

Vlc. — 3-4 — IV. *flaut.*

a 2 — III. (♯) *flaut.*

Ktrb.

K. H.
Wess.
Scheurl
Weikm.
Beck
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Harfe
Verst.
Sax.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

nicht nachatmen
don't breathe
sfffz
rrr
h - o - a - m
hoam weisn
die Auf - - - dring - lich -
Anfangs war er durchaus nicht verlegen, nachher wurde er aber
ei - nen un -
san - ter Mensch
form des Herrn v. Wessenig eine auffallende Freude verriet.
sub.
Flzg.
l.v. sempre
Vln. 1
III.
gliss.
Flag.
1-3
4-6
a 4

J

K. H.
Wess.
Scheurl
Weikm.

(V) gliss. → wa → i → s[i] → n gliss. gliss. o

pp *mf* *f* *ff marcato*

keit ent - rüs - - - te - te mich sein Zu - stand glich dem ei - nes halb wil -

etwas ängstlich, wollte fortgehen und sagte in einem fort: Heim - rei - sen

- be - kann - ten Men - - schen

3/4

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

1/2-Ventil-Triller
1/2 Valve Trill

Via Sord. *sub.*

Harfe

p.d.l.t. molto *sfffz* *l.v. sempre* *f*

Akk.

8va

Harfe
Verst.
Vln. 1

3/4

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

2-8 1-3 4-6 *pizz.* *arco* *non Flag.* *Flag.* gliss. *p* *ff* *sfffz*

K. H.
gliss. gliss. gliss. gliss.
a m wei - se n
Des darf I net sag'n

Wess.
den Men-schen

Scheurl
f
Ich habe genau aus dem Munde des Hauser die Worte vernommen:
ff
Dös därf ih net sog'n.

Weikm.

f *schnell, atemlos / fast, frantic*

49

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
mp *p* *f* *pp*

Harfe
(l.v. sempre)
f *sfffz* *f* *sfffz* *f*

Akk.
Balg-Schrei
sfffz

Harfe
Verst.
Vln. 1

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.
sul pont. *sub.* *pizz.* *f*

155

K. H.

Wess.

Scheurl

frei aber regelmässig / free but steady pulse

p

8va

hoam wei se n

(V)

f

Wo-her kommt er?

Senza Misura

5/8 2/4

vibrato: Sprechtempo von Kaspar Hauser übernehmen / vibrato: speech-tempo of Kaspar Hauser

Sax.

Tr. 1

p < *sf*

Tr. 2

sf

Pos. 1

sf

Pos. 2

sf pp sub.

Tuba

sf

Harfe

8va

ff

p

Akk.

8va

sf

Harfe

Verst.

5/8 2/4 **Senza Misura**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

158 K

K. H.
Wess.
Scheurl
Weikm.
Beck

mf f p f mf

halb wil - der Mensch ei - nen Na - tur - men-schen

marcato p

Ich be-zeu - ge dies bei mei - ner Dienst - pflicht! bei mei - ner Dienst - pflicht

p

ei - nen jun - gen un - be - kann - ten

p

ein in - te - res - san - ter Mensch

2/4 5/4

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

<f>p sf p<sf> p

(l.v. sempre)

Harfe

f f ff

Akk.

mf p

3

Harfe
Verst.
Akkord.

Out 3 + 6

2/4 5/4

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

1-3 III. flaut. pp

a 6 III. flaut. pp

1. Solo flaut. molto p

flaut. molto 2-4 pp

arco
a 2 flaut. IV. p

Senza Misura

K. H. — *sfffzp* (wie entziffernd / as if deciphering): K a sss p a rrr H au ss e rrrr

Wess. — die Auf-dring-lich-kei - - - - - t

Scheurl — Wie heißt er? — ich be - zeu - ge dies

Weikm. — ei - nen jun - gen un - be-kann - ten (n) Men - - - schen

K. H. — K a s[a] p a

Senza Misura

Luftgeräusch / Airnoise

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

Harfe

Verst.

Akkord.

Vln. 1

Senza Misura

1. Solo

2-4

5-8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

1-Finger vibrato (quasi Flageolett-Triller)
1-Finger vibrato (quasi harmonic trill)

K. H.
Wess.
Scheurl
Weikm.
Beck

ei - nen Na - tur - - - men - schen
ei - nen un - be-kann-ten Men-schen
ein in-te-res-san - ter Me — n — sch
ich be-zeu-ge
halb
wild - den Mensch
a
u
gliss.

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.

auf Korpus klopfen
knock on body of harp

Harfe
Verst.
Vln. 1

1. Solo
Vln. I
2-8
1. Solo
Vln. II
2-6
1-6
Vla.
1-4
Vlc.
a 2
Ktrb.

Flag.
gliss.
pizz. non div.
non div.
arco
arco non div.
a 8
c. l. battuto

175 **L**

K. H.
Wess.
Scheurl
Weikm.
Beck

s
Na - tur - mensch
halb
a u se
bei mei-ner Dienst - pflicht
in-te-res-san-ter

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Harfe
Verst.

49

Vln.1, Vln.2, Vla.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

1. Solo
2. Solo
2-8
2-6
pizz.
non div.
arco
flaut.
c. l. battuto
sub.

K. H.
Wess.
Scheurl
Weikm.

pp
ff
fff
p
fff
Na - tur
fff
ich be-zeu - ge
Dienst-pflicht beimeiner
Dienst - - -
pflicht
be-zeu - ge
p
un - be - kann - te

2/4 5/8

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Harfe
Verst.
Vln.1, Vln.2, Vla.

sfz
pp
sfffz
8va

2/4 5/8

a 8 pizz.
Vln. I
a 6 pizz.
Vln. II
a 6 pizz.
Vla.
a 4 pizz.
Vlc.
a 2 pizz.
Ktrb.

K. H.
Wess.
Scheurl
Weikm.

pppp

Senza Misura

ganz starr / immobile

a

ffff

Dienst

r

Senza Misura

attacca

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Harfe
Verst.
Vln.1, Vln.2, Vla.

sfffz

Senza Misura

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

2. Szene - Signalement

Terzettino

190 **M** **dolce** (♩ = 90)

K. H.

Wess.

Lyr. Barit.

Binder

Scheurl

sentimental *p*

Sein rei - ner, schuld - lo - ser Blick

die höch-ste Un - schuld der Na - tur

kennt kei - nen Geschlechtsun-ter-schied

5/4 dolce (♩ = 90)

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Cup

p

mf

Harfe

l.v. sempre

p

sf

Akk.

o

Verst.

Vlc.

5/4 dolce (♩ = 90)

1. Solo

arco

flaut.

Vln. I

2-8

Vln. II

a 6

Vla.

sehr fragil - Zweiklang kippt immer wieder

very fragile

Vlc.

2-4 *arco flaut.*

Ktrb.

a 2

flaut.

p

N

sehnsüchtig

Wess.
Binder
Scheurl
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Verst.
Vlc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

pp
sei - ne Sanft - mut
sei - ne Herz - lich - keit
sein Geist glich ei - ner Ta-bu - la Ra - sa
das un-schul -
poco
Cup
Cup
sord.
Harfe
sim.

199

Wess.
- di - ge Kind
von dem rein - sten
Ge - müt
mit al - len kind - li - chen Trie - ben
poco
p
poco
p
poco

Binder

Scheurl

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1
sim.

Pos. 2
sim.

Tuba

Harfe

Akk.
p

Harfe
Verst.
Vlc.
Bass 1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.
1. Solo
sim.
p

Senza Misura

Wess.

Binder

Scheurl

marcato

f

mf

dolce

pp

mitt-le-rer Sta-tur, mit-tel-gto-ße Na-se, run-des Kinn, gu-te Zäh-ne, grau-e Au-gen

Senza Misura

Sax.

37

p

Cup

Tr. 1

Cup

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

Harfe

Verst.

Vlc.

Sax.

Senza Misura

Vln. I

a 8

pizz.

Vln. II

a 6

pizz.

Vla.

a 6

pizz

Vlc.

1-3

pizz.

4-6

pizz.

Ktrb.

211 O

Wess. — pp — poco
Hau - ser war im - mer ganz al - lein
Binder — p
Nie-mals sah er die Son - ne, war im - mer al - lein ein-ge-sperrt, sah und hör-te nie - mand.
Scheurl

5/4

Sax.
Tr. 1 — Cup — p — sim.
Tr. 2
Cup — Ventil-Triller / Valve Trill / VI. Pos. — VI. V. VI. V. — p
Pos. 1
Cup — p
Pos. 2 — p — p
Cup — p
Tuba — p — p — p
(l.v. sempre)
Harfe — sf mp — sf mp — sf mp — f
Akk. — pp — p — mp — mf
Verst. — Vln. 1

5/4

sehr fragil - Zweiklang kippt immer wieder / very fragile — 1. Solo — arco — II. — III. — p
Vln. I — 2-8 — arco — IV. — III. — p — IV. III. sim. — poco marcato — 1. Solo — III. — p
Vln. II — 2-6 — arco — p — IV. — p
Vla. — a 6 — arco — p
Vlc. — 1. Solo — arco — IV. — p — 2. Solo — arco — p — 1. Solo — arco — V. — p
Ktrb.

Wess.
Nie - mals sah er die Son - - ne

Binder
Lang, lang, war er in dem Ker - ker. Wie lang, das weiß er nicht, weil er kei - nen Be - griff der Zeit hat - te.

Scheurl

78

Sax.
sim.

Tr. 1
sim.

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Via Sord.

Harfe

Akk.

Vln. 1
Verst.
Sax.

Vln. I
IV.

Vln. II

Vla.

1. Solo
2. Solo
Vlc.

3-4

1. Solo
Ktrb.
2. Solo

Wess.
Binder
Scheurl

p
Nie - mand hat er ge - se - hen.
Kei nen Strahl der Son - ne,
kei - nen Schim - mer des Mon - des,

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

(Cup)
(Cup)
pp

Harfe
(l.v. sempre)

Akk.

Sax.
Verst.

II. flaut.
non Flag.
flaut.
IV. flaut.
pp

Vln. I
Vln. II

1. Solo
flaut.
poco marcato
Vla.
4-6
flaut.
1-2
flaut.
Vlc.
3-4
1. Solo
IV.
poco marcato

1.
Ktrb.

223

Wess.
Binder
Scheurl

kein Licht, kei - ne Stim - me, kein Ge - schrei ei - nes Tie - res.

genau im Rhythmus (mechanisch)
precisely in rhythm (mechanical)

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

Via Sord.

Harfe

(*p*)

Akk.

sim.
gliss.
p

Sax.
Verst.

1-4 *flaut.*

Vln. I
a 6
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

1. Solo
2-4 *flaut.*
IV.
pp
p

227 **P**

Wess.

Binder

Scheurl

dolce *p*

p

Die wei - che Haut, die Emp - find - lich -

mitt - le - rer Sta - tur, wohl - ge - wach - sen, hell - brau-ne Haa - re,

2/4

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

Verst.

o *p* *ppp* *mp* *mf* *sf*

2/4

1-4

4-8

4-6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

ppp cresc. *cresc.* *pp cresc.*

1. Solo

2-4

Q

Wess.
Binder
Scheurl
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Verst.
Vln. I
Vln. II
Vla.
1. Solo
Vlc.
Ktrb.

keit, die Nei - gung zu Ein - sam - keit.
marcato
Er war
Die Ge - mein - de liebt ihn,
mit - tel - gro - ße Na - se, run - des Kinn, gu - te Zäh - ne, mit - le - rer Sta -

Harfe
Vlc.
flaut.
1. Solo
sehr fragil - Dreiklang sul tasto kippt allmählich in Zweiklang sul pont.
very fragile - triad sul tasto slowly breaks into diad sul pont.

241

Wess.
im - mer al - lein, sah nie - mals die Son - ne,
Binder
ein Pfand der Lie - be. Nürn - berg, den 27. juli 1828, Bür - ger - mei ster Bin - - - -
Scheurl
tur, wohl - ge wach - sen, gu - te Zäh - ne

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Cup
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
l.v. sempre
Akk.
Harfe
Verst.

1-4
Vln. I
5-8
1. Solo
Vln. II
2-6
1-3
Vla.
Vlc.
flaut.
1-2
1. Solo
I. non Flag.
2. Solo
Ktrb.

Wess.
Binder
Scheurl

p possibile (Falsett)

- - - - - - - der

p 3

Nei - gung zur Ein - sam - keit,

Senza Misura

5/4

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Harfe
Verst.
Vlc.

Schwebung
Interference
poco
poco

p
p

p *l.v. sempre*

Senza Misura

5/4

Vln. I
Vln. II
Vla.
1. Solo
Vlc.
Ktrb.

1. Solo
2. Solo
1. Solo
1. Solo
1. Solo
2. Solo
1. Solo

poco marcato 3

p
p
p
p
p

gliss. *Flag.* gliss. *non Flag.*
poco

poco marcato 3 3

Wess.

Binder

die wei - che Haut, die Em - pfind - lich - keit, der schwa - che Kör - per

Scheurl

78

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

ganz leichte Akzente
very soft accents

sim.

Harfe

ganz leichte Akzente
very soft accents

sim.

Akk.

gliss.

gliss.

Verst.

1. Solo Vln. I

2. Solo

1. Solo Vln. II

1. Solo Vla.

1. Solo Vlc.

2. Solo

1. Solo Ktrb.

2-3

2-3

2-3

1-3

3.

a 2

Wess.
Binder
Scheurl

p *sempre*
genau im Rhythmus
precisely in rhythm

Ei - ne Ta - bu - la Ra - sa

p
sein schuld - lo - - - ser Blick

f *mf*
grau - e Au - gen, gu - te Zäh - ne

11/4 (5+2+4) **2/4** **3/8** ***attacca***

77

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Verst.

(l.v. sempre)

Sax.

Bass 1

All Streicher
All Strings

11/4 (5+2+4) **2/4** **3/8**

a 8
a 6
4-6
1-4
1-3
1. Solo

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

Flageolettgriff (mit zusätzlichem Finger Saite am Schwingen hindern): gefärbtes Rauschen, kein Ton
harmonic fingering (with additional finger to keep string from sounding pitched): colourd air-noise - no pitch
ord.

mechanisch / mechanical
III.
IV.

Kaspar Hauser fing zu schreiben an

R

Kaspar fing zu schreiben an ohne aufzublicken oder sich durch irgend etwas stören zu lassen,
unablässig fort, bis der ganze Bogen vollgeschrieben war.
Kaspar Hauser started to write without looking up or without being distracted, on and on until the entire paper was filled.

258

atemlos **Akzentrhythmus deutlich / accent-rhythm well articulated**

(♩ = 130 oder schneller / or faster)

K. H.

ppp

8vb a b(e) c(e) d(e) e (e)f g(e) h a i j(ott) k(a) (e)l (e)m (e)n

2/4 atemlos Akzentrhythmus deutlich / accent-rhythm well articulated 5/8 2/4

(♩ = 130 oder schneller / or faster)

49

Sax.

o *ppp*

p.d.l.t.

Harfe

sfffz

Pedalscheppern / Pedalrattel

Akk.

gliss.

pppp *pp*

All Streicher
All Strings

Verst.

Vlc.

2/4 atemlos Akzentrhythmus deutlich / accent-rhythm well articulated 5/8 2/4

(♩ = 130 oder schneller / or faster)

col legno salt. *col legno tratto* *sehr feines Luftgeräusch (fast kein Ton) / thin air-noise (almost not pitch)*

1. Solo

2. Solo
Vln. I

3-8

1. Solo
Vln. II

2-6

1. Solo
Vla.

2-6

1. Solo

2. Solo
Vlc.

3.

4.

1. Solo

Ktrb.

2. Solo

sfffz *ppp*

III. IV. V.

Flageolettgriff (mit zusätzlichem Finger Saite am Schwingen hindern): gefärbtes Rauschen, kein Ton
harmonic fingering (with additional finger to keep string from sounding pitched): coloured air-noise - no pitch

crini *col legno tratto* *flaut. molto* *non Flag.* *Flag.* *auf dem Steg / on the bridge*

p *f* *ff* *pp*

II.

K. H.

o p(e)_ q (e)r (e)s t(e) u

poco

ppp

8vb v(au) w(e)

8vb (i)x yp - si-lon z(ett) eins

Sax.

75

o pp

Harfe

Akk.

pp pp

gliss.

Verst.

Sax.

1. Solo

2. Solo

Vln. I

crini

II.

p

Flag.

mf

Rauschen / air-noise

ppp sub.

III.

Vln. II

Vla.

Vlc.

IV.

ppp

non Flag.

Ktrb.

K. H.

poco sffffz **Senza Misura** unruhig bewegt

zwei drei vier fünf sechs sie-ben acht neun zehn

Senza Misura unruhig bewegt

Sax.

78

Harfe

Akk.

gliss.

gliss.

All Streicher
All Strings

Verst.

Senza Misura unruhig bewegt

1. Solo Vln. I 3-8

c. l. salt. (kurz / short)

5-8

1. Solo Vln. II

c. l. salt. (kurz / short)

1. Solo Vla.

c. l. salt. (kurz / short)

2-6

col legno tratto

crini col legno tratto

1. Solo Vlc.

IV. c. l. salt. (kurz / short) col legno tratto

III. flaut. molto

IV.

1. Solo Ktrb.

pizz.

V.

arco

IV.

non Flag.

286 S

K. H.

ppp

Rei-der Rei-der Rei-der Rei-der Rei-der Rei-der Rei-der Rei-der Rei-der Rei-der Kas-par Hau-ser Kas-par Hau-ser

fff

ppp sub.

Sax.

78

p p p

Harfe

Akk.

gliss.

sfffz ppp p

Verst.

Vlc.

Vln. I

5-8

1-4 I. II. sul pont.

ff

p sub.

auf dem Steg / on the bridge

Vln. II

a 6 IV.

p

Flag.

sul pont.

f

p sub.

auf dem Steg / on the bridge

Vla.

2-6

crini

non Flag.

p mf ppp

Vlc.

II.

p ppp p ppp mf mf (ppp)

Ktrb.

IV. crini

ppp non Flag. (ppp)

293

K. H.

Kas - par Hau - ser Kas-par Hau-ser Kas-par Hau-ser Kaspar

fff

Senza Misura

7/8

Senza Misura

Sax.

77 78

Harfe

Akk.

15ma

ffff sub.

Verst.

7/8

Senza Misura

1-4 Vln. I

5-8

III.

1-3 Vln. II

4-6

III.

p sub.

Vla.

2-6

Flag.

non Flag.

Vlc.

II. Flag.

IV.

non Flag.

Ktrb.

K. H.

ppp

(e)r (e)s t(e) u v(au) w(e) (i)x yp-si-lon z(ett) Kas par Hau-ser Kas - par Hau-ser Kas - par Hau-ser

fff

Sax.

p

Harfe

ff

Akk.

(15ma)

pp sub.

< p >

Verst.

All Streicher
All Strings

Harfe

Vln. I

5-8

2-4

IV.

p ppp

ff

p>ppp

ff

1. Solo

III.

pizz.

ff

Vln. II

4-6

(p)

Vla.

2-6

(p)

1. Solo

pizz.

sfffz

ff

ff sempre

Vlc.

III.

p >ppp

Flag.

< p

ff

IV.

p > ppp

non Flag.

ff

IV.

p>

ff

Ktrb.

306

T rasend (♩ = 195) ♩ ³ = ♩

K. H.

ppp sub.

Kas - par Hau-ser | Kas - par Hau-ser | Kas - par Hau-ser | Kas - par Hau-ser | Kaspar Kaspar | Kaspar Kaspar Kaspar | Kas-par Kas-par | Kaspar Kaspar

2/4 | 3/4 rasend (♩ = 195) ♩ ³ = ♩

Sax.

Harfe

sfffz

Akk.

Luft / Air

p

All Streicher
All Strings

Harfe
Verst.

2/4 | 3/4 rasend (♩ = 195) ♩ ³ = ♩

Vln. I

pizz.

ff

sfffz

c. l. salt. (kurz / short)

Vln. II

II.

arco

ff

sfffz

c. l. salt. (kurz / short)

Vla.

pizz.

sfffz

pizz.

sfffz

pizz.

sfffz

Vlc.

sfffz

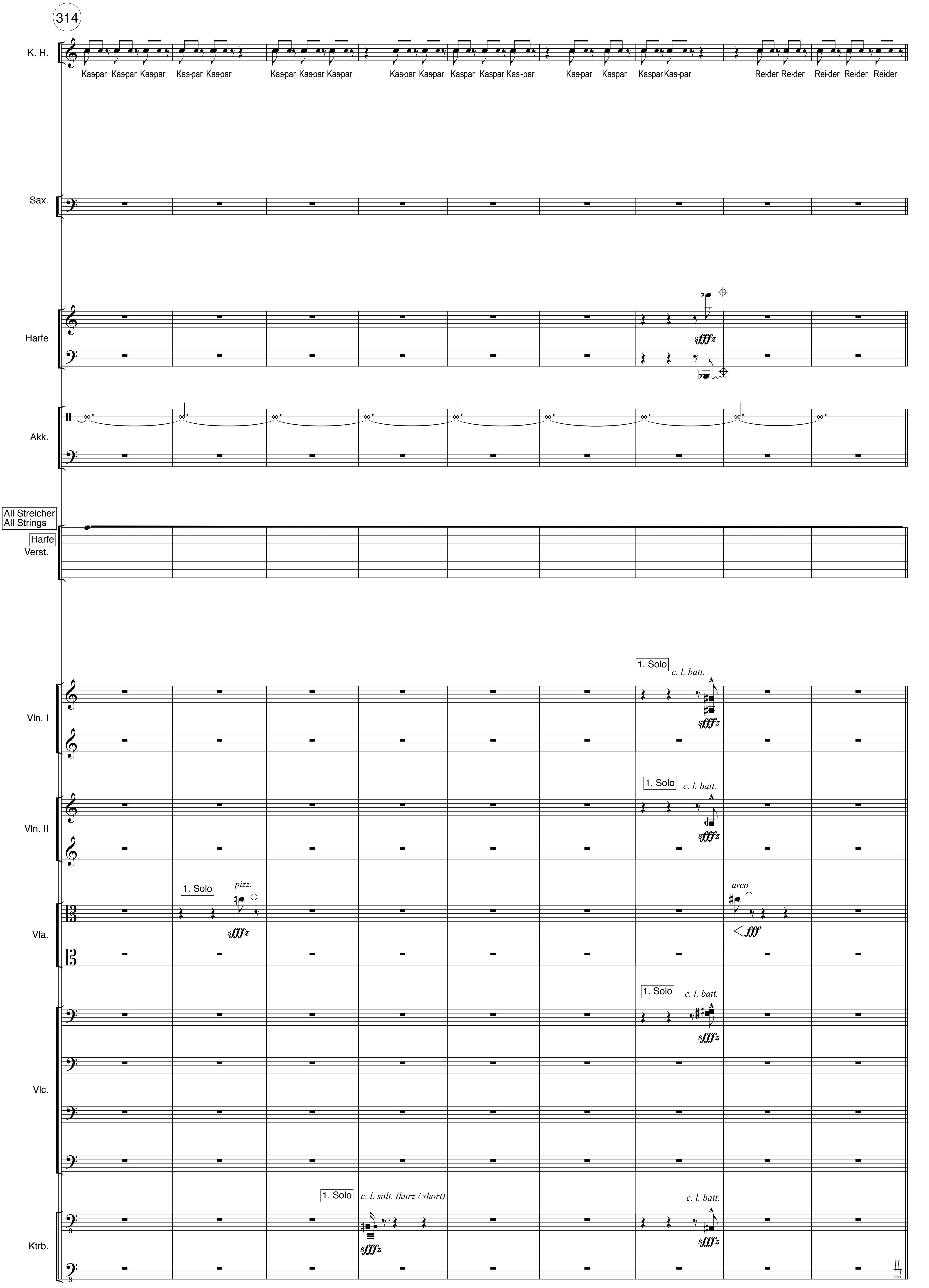
c. l. salt. (kurz / short)

Ktrb.

sfffz

c. l. salt. (kurz / short)

fff


314
K. H.
Kas-par Kas-par Kas-par Kas-par Kas-par Kas-par Kas-par Kas-par Kas-par Kas-par Kaspar Kaspar Kas-par Kas-par Kaspar Kaspar Kas-par
Reider Reider Rei-der Reider Reider
Sax.
Harfe
sfffz
Akk.
All Streicher
All Strings
Harfe
Verst.
1. Solo
c. l. batt.
sfffz
Vln. I
1. Solo
c. l. batt.
sfffz
Vln. II
1. Solo
pizz.
sfffz
arco
fff
Vla.
1. Solo
c. l. batt.
sfffz
Vlc.
1. Solo
c. l. salt. (kurz / short)
sfffz
c. l. batt.
sfffz
Ktrb.

323 **Senza Misura**

U **atemlos** (♩ = 130 oder schneller / or faster)

K. H.

ppp

sf q (e)r (e)s t(e) u v(au)

Senza Misura

atemlos (♩ = 130 oder schneller / or faster)

Sax.

Luftgeräusch / Airnoise (49)

pp

49 Ton / Pitch

Luftgeräusch / Airnoise

p

77

pp

Harfe

sfffz

sfffz

Akk.

p

All Streicher
All Strings

Harfe
Verst.

Senza Misura

atemlos (♩ = 130 oder schneller / or faster)

1. Solo
2-4
Vln. I

pizz.

sfffz

ppp

pp

sehr hoch / very high

flaut. molto

III. IV.

p pp

1. Solo
Vln. II
2-6

pizz.

sfffz

IV. flaut. molto

p pp

1. Solo
Vla.
2-6

pizz.

sfffz

ppp

1. Solo
2. Solo
Vlc.
3.

pizz.

sfffz

flaut. molto

III.

p pp

IV.

Ktrb.

pizz.

sfffz

langsam streichen / bow slowly

pp

K. H.

w(e) (i)x yp-si-lon z(ett) eins zwei drei vier fünf sechs sie-ben acht neun zehn

poco ppp poco

Sax.

Harfe

Akk.

gliss. gliss.

All Streicher
All Strings
Harfe
Verst.

Vln. I
5-8

Vln. II
2-6

Vla.
2-6

1. Solo
2. Solo
Vlc.
3.
4.

1. Solo
Kdo

pizz. Flag. non Flag. IV. III.

EJK0758

K. H.

ppp

eins zwei drei vier fünf sechs sie-ben acht neun zehn

poco

sehr ruhig (𝅗𝅥 = 36)

Sax.

sehr ruhig (𝅗𝅥 = 36)

wie in Zeitlupe / as in slow motion

72 77

pp

Harfe

sfffz

Akk.

All Streicher
All Strings

Harfe

Verst.

Sax.

sehr ruhig (𝅗𝅥 = 36)

1. Solo

pizz.

2-4
Vln. I

5-8

non Flag.

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

flautando molto
(sehr gehaucht, ganz schwach Färbung der Saxophon-Melodie /
very breathy, very soft coloring of Sax.-Melody)

pppp

342

K. H.

Sax.

75 100 104 77 75 100 104 72 77 75 100 104

3/4 *attacca*

Harfe

Akk.

Verst.

3/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

3. Szene
Duett

V

356

behutsam (♪. = 72) (♩=♪.)

K. H.

Lyr. Tenor

Feuerbach

genau - alle Phoneme fast überdeutlich artikulieren
precise - almost overarticulate all phonems

genau im Rhythmus
precisely in rhythm

pp

N → i → ch ts hat - te Wirk - lich - keit, als was er se - hen, hö - ren, rie - chen,

6/16 behutsam (♪. = 72) (♩=♪.)

77

Sax.

pp *ppp* *p* *p*

Plunger

Pos. 1

p *p*

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

pp *pp*

Verst.

Vln.2

Vln. 1

6/16 behutsam (♪. = 72) (♩=♪.)

Vln. I

a 8

1/2 col legno tratto

p

Vln. II

a 6

1/2 col legno tratto

pp

Vla.

a 6

1/2 col legno tratto

pp

1. Solo

Vlc.

2-4

pizz. *sul pont.* *l.v. sempre*

p *pp*

1/2 col legno tratto

pp

Ktrb.

pizz. l.v. sempre

IV. (♭) *p*

pizz.l.v. sempre

IV. (♭) (♯)

pp

III. (♭) II. IV. IV. (♭) V. II. IV. V. IV. III. II. IV. V. IV.

p

W

K. H.

Feuerb.

füh - len kon - nte.

(♩= 54)

fff

Gars - tig Gars-tig

pp

Gars - - - - tig

4/16 (3+1) 2/4 (♩= 54) 3/4

Luftgeräusch / Airnoise

Sax.

Pos. 1

p

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

p

Vln. 1

Verst.

Vln.1, Vln.2, Vla., Vlc.

4/16 (3+1) 2/4 (♩= 54) 3/4

1. Solo

2-4

Vln. I

5-8

col legno tratto

pp

genau im Rhythmus
precisely in rhythm

col legno salt.

sfffz

crini sul tasto

crini

p

1. Solo

Vln. II

2-6

pp

sffz

genau im Rhythmus
precisely in rhythm

col legno salt.

sfffz

crini sul tasto

1. Solo

Vla.

2-6

genau im Rhythmus
precisely in rhythm

col legno salt.

sfffz

sul tasto

pp

1. Solo

Vlc.

2-4

genau im Rhythmus
precisely in rhythm

col legno salt.

sfffz

ord,

sul tasto

pp

Ktrb.

arco

III. II. IV. III. IV. III. IV. III. IV.

p

K. H.

fff

Gar-stig Gar-stig

sfffz *pp*

d - ö sss o a i s[i] i

dös woas i nit

Feuerb.

Gar - - - - stig?

Sax.

p

sing und spielen
sing and play

pp

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

Vln.1, Vln.2,
Vla., Vlc.

Verst.

1. Solo

2-4
Vln. I

5-8

sfffz *f* *mf* *mf* *mp*

p *p*

pp *p*

1. Solo

Vln. II

2-6

sfffz *f* *mf*

pizz.sul pont. molto

p *p*

1. Solo

Vla.

2-6

sfffz *f* *mf* *mf* *mp*

1. Solo

Vlc.

2-4

sfffz *f* *mf* *mf*

pizz.sul pont. molto

p *p*

Ktrb.

379

X

K. H.

Feuerb.

n — i — t

(w)o — a — o — ssi

Oh-ne Al-ters-ge-nos - sen, oh-ne Va - ter - land, oh - ne El - tern, das ein - zi-ge Ge-schöpf sei-ner Gat-tung.

Sax.

viel Luft / lots of air
"Echoton"

49

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

Verst.

Vla., Vlc.

Vln. I

poco sul pont.
flaut. molto gehaucht / airy
arco

1-2

3-4

5-6

7-8

flaut. molto

poco sul pont.gehaucht / airy

Vln. II

1-3

arco sul pont. — *sul tasto* — *sul pont.*

4-6 *flaut. molto*

Vla.

a 6

pizz. *non div.*

1-2

Vlc.

Ktrb.

arco

pizz.

K. H.

Feuerb.

(V)

(8vb) o ssi n i (w)o a o sssi

Je-der Au-gen-blick er-in-nert ihn an sei-ne Ein-sam-keit i m Ge-wühl der Welt.

7/4 11/4 (3+3+5)

Sax.

p

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

p

Verst.

7/4 11/4 (3+3+5)

1-2 Vln. I 3-4 5-6 7-8

(poco sul pont.) sul tasto poco sul pont. sul tasto

1-3 Vln. II 4-6

poco sul pont. sul tasto poco sul pont. sul tasto

p

Vla.

p sfffz p 1-3 p

1-2 Vlc. 3-4

p poco sul pont. flaut. molto p sul tasto

Ktrb.

pizz. I. III. poco sul pont. sul pont.

IV. mp p

388

K. H.

Feuerb.

sfffz p

o a

sss

8vb i n

17/4 (4+4+4+5)

Sax.

77

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

Verst.

17/4 (4+4+4+5)

Vln. I

1-3

Vln. II

4-6

poco sul pont. sul tasto poco sul pont. flaut. piu sul tasto

poco sul pont. sul tasto poco sul pont. flaut. piu sul tasto

arco flaut. molto

1. Solo

Vla.

2. Solo

poco sul pont. sul pont.

1-2

Vlc.

3-4

mf

poco sul pont. sul tasto poco sul pont. sul tasto

pp pp

arco

III. IV.

Ktrb.

III. III.

p p sfffz pp

K. H.

Feuerb.

loco

(w)o a o a i

n i ch ts hat - te Wirk - - - lich - keit

103

Sax.

ppp p etc.

Pos. 1

gliss.

mp

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

p

Vln. 1
Verst.

a 8

Vln. I

1/2 col legno tratto

p

Vln. II

a 6

1/2 col legno tratto

p

1-Finger vibrato
(quasi Flageolett-Triller)
1-Finger vibrato
(quasi harmonic trill)

1-Finger vibrato
(quasi Flageolett-Triller)
1-Finger vibrato
(quasi harmonic trill)

1. Solo

IV.

non Flag.

Vla.

p

Vlc.

pizz. III.

Ktrb.

IV. III. IV. III. IV. IV. III.

mf pp p mp

Y **poco piu mosso**

K. H.

Feuerb.

a o a

für ih n

mp

Anselm Ritter v. Feuerbach, Präsident des Appelationsgerichtes Ansbach.

poco piu mosso

Sax.

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Plunger

sord.

sl.

sfffz

p *mp*

Harfe

Akk.

Verst.

etc.

gliss.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

a 6 *1/2 col legno tratto*

pizz. IV. III.

mp

K. H.

Feuerb.

Bloss als Privatmann, aus menschlichem und wissenschaft- lichem Interesse, begab ich mich nach Nürnberg, um diese Erscheinung zu beobachten.

Sax.

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

gliss.

Verst.

Bass 1

All Streicher
All Strings

1. Solo Vln. I

2-8

1. Solo Vln. II

2-6

1. Solo Vla.

2-6

1. Solo Vlc.

Ktrb.

arco langsam streichen bow slowly

ord. dolce

410 **Z**

genau im Rhythmus (mechanisch)
precisely in rhythm (mechanical)

K. H.

Feuerb.

(8vb) loco

s(a) — öch — te - ner Rei - ter möcht i wern wie mein vo - - ter —

9/16 6/16 9/16

77

Sax.

o *p* *p*

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

All Streicher
All Strings

Verst.

9/16 6/16 9/16

genau im Rhythmus
precisely in rhythm
col legno salt.

1. Solo
Vln. I

ff *div.* *flaut. molto* *pp* *mf* *mp* *p*

genau im Rhythmus
precisely in rhythm
col legno salt.

1. Solo
Vln. II

ff *div.* *flaut. molto* *pp* *fpp* *ffpp* *fpp* *mfpp*

col legno salt.

1. Solo
Vla.

ff *div.* *flaut. molto* *pp* *mf* *mp*

genau im Rhythmus
precisely in rhythm
col legno salt.

1. Solo
Vlc.

ff *flaut. molto* *pp* *mf*

genau im Rhythmus
precisely in rhythm
col legno salt.

Ktrb.

ff *flaut. molto* *pp*

K. H.

Feuerb.

A Reu - tä wie mei Vot - tä Vot - tä

Mein Va - - - - ter Mei Va -

Sax.

Plunger

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

All Streicher
All Strings

Verst.

Vln. 1

1. Solo
Vln. I

1. Solo
Vln. II

1. Solo
Vla.

1. Solo
Vlc.

Ktrb.

K. H.
Feuerb.
Vo - tä wähn iss wie mei
ter F(v) - a - ter wie
47
Sax.
pp
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Vln. 1
Verst.
1. Solo
Vln. I
1/2 col legno
f
crini
mp
Vln. II
Vla.
Vlc.
fp
1. Solo
pizz.
poco sul pont.
p
mp p
Ktrb.
II.
pizz.
mp
IV.
III.
IV.
fp
mf p
pp

AA

K. H.
Vot - - - - - tä a
Feuerb.
mein Va - - - ter ni ch

7/4

Sax.
pppp mp p
77
sl.
Cup
Pos. 1
p
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
pp
Vln. 1
Verst.

7/4

Vln. I
p
2-8
p
Vln. II
Vla.
l.v. sempre
Vlc.
mf
mfp fp fp mp p
IV.
p
arco III.
ppp
p
pizz.
p
Ktrb.

435

K. H.

Feuerb.

Ra — i te r

ts ha - te Wi - rkli - chka — i t

11/4 (3+3+5)

5/4

Sax.

Pos. 1

p

Pos. 2

pp

Tuba

Harfe

Akk.

pp

Verst.

11/4 (3+3+5)

5/4

a 8

Vln. I

p

a 6

Vln. II

p

flaut. molto

2-6

Vla.

p

(l.v. sempre)

1. Solo

Vlc.

2-4

Ktrb.

II.

p

III.

pizz.

III.

II.

p

K. H.
Feuerb.

a Reu - - tä wie mei Va - - - - ter,

Sax.
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

Plunger

Harfe

Akk.

Verst.

Vla. 1

ffff

1. Solo
Vln. I
2-8

c. l. battuto
p flaut. molto

pizz.

Vln. II

ppp

c. l. battuto
Tonhöhe deutlich (evtl. Saite unterhalb des Griffingers - richtung Sattel - abstoppen und so am Mitschwingen hindern)
clear pitch (if necessary dampen string below finger - towards tuning pegs - to prevent from resonating)

1. Solo
Vla.
2-6

p flaut. molto

1. Solo
Vlc.

Ktrb.

III.

BB tempo I (♩= 54)

K. H.
Feuerb.

Va - - - ter, wähn i ss a

p

oh-ne Al-ters-ge-nos - sen

9/16 6/16 6/8 tempo I (♩= 54)

49

Sax.
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Verst.

Vla. 1

9/16 6/16 6/8 tempo I (♩= 54)

8va

arco flaut.

1. Solo
2-3 Vln. I
4-6
1-3 Vln. II
4-6
1. Solo
2-3 Vla.
4-6
Vlc.
Ktrb.

flaut.

III.

a 4 pizz.

453

K. H.

Feuerb.

poco

sf

Reu — it ä

a

8vb

a

oh - ne Va - ter - land

oh - ne El - tern

das

ein

zi

9/8

15/8

6/8

Sax.

gehaucht / airy

(49)

47

p

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

p

o

p

Verst.

9/8

15/8

6/8

(8va)

1. Solo

2-4

Vln. I

p

5-8

p

pp

1-3

Vln. II

4-6

flaut.

p

loco

pp

pp

1. Solo

Vla.

2-3

4-6

p

IV.

1-2

Vlc.

3-4

p

IV.

arco

o

Ktrb.

457

K. H.

Feuerb.

R(e) eu t ä Gars - tig Gars-tig Gars-tig Gars - tig

ge Ge - schö pf

Sax.

47

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

Verst.

1. Solo

Vln. I

2-4

1-3

Vln. II

4-6

1. Solo

c. l. batt.

1/2 col legno tratto

flaut.

1-Finger vibrato (quasi Flageolett-Triller)

1-Finger vibrato (quasi harmonic trill)

1. Solo

IV.

Vla.

2-3

1. Solo

c. l. batt.

1/2 col legno tratto

1-2

Vlc.

3-4

c. l. batt.

1/2 col legno tratto

Ktrb.

463

K. H.

dö s

dös woas i net

(w)o → a → i → s

i

n → e

t

Feuerb.

Gars-tig

Sax.

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

Vln.1, Vln.2, Vla.

Verst.

"ffff"

1. Solo

Vln. I

1/2 col legno tratto

2-3

flaut.

1. Solo

Vln. II

1/2 col legno tratto

pizz.

1. Solo

Vla.

2-3

flaut. molto non Flag.

flaut.

1. Solo

Vlc.

1/2 col legno tratto

pizz.

crini flaut.

arco III.

IV.

pizz. IV.

Ktrb.

K. H.

Feuerb.

p

oh - ne Al - ter

oh - ne Va - ter

oh - ne

das

pp

9/8 15/8 9/8

103

Sax.

pp

ppp

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

Verst.

9/8 15/8 9/8

1. Solo Vln. I 2-3

1. Solo Vln. II 2-3

flaut. molto

p

ppp

ppp

1. Solo Vla.

IV.

ppp

1. Solo

2. Solo Vlc.

flaut.

II.

ppp

p

I.

II.

pp

3.

pp

Ktrb.

IV.

ppp

p

K. H.

Feuerb.

pp possibile

ein - - - - - - zi - - - ge

attacca

Sax.

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

gliss.

p possibile

ppp

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Flag. spricht nicht an (Geräusch)
Harmonic does not speak (white noise)

Vlc.

p

ppp

Ktrb.

III.

pp

Nichts

DD **sehr ruhig**
Senza Misura
479

immer sehr homogener Klang
always very homogeneous sound

Gleiche Vokale und Konsonanzen (ch, i, n, e etc.) zwischen Stimmen immer ganz angleichen, so dass ganz einheitlicher Klang entsteht
Plosivlaute (ts, k, d) immer genau koordinieren: müssen exakt zusammen sein

Dram. Mezzo-Sopr.
Frau Binder
Feuerb.
Wess.
Binder
Scheurl
Weikm.
Beck
Akk.

sempre senza vibrato
pp
n — i — m — a — n — d
sch — di — m — e
p > pppp — pp
de — r — a
ka — i — n — e
Schwebung zwischen Stimmen / interference (beatings) between voices
i
ka

sehr ruhig
Senza Misura
immer sehr homogener Klang
always very homogeneous sound

488

EE

Frau B.
Feuerb.
Wess.
Binder
Scheurl
Weikm.
Beck
Akk.

ppp
i — n — tsi — ge
ch — ts
n — i — m — a — n — d
sch — di — m
Schwebung zwischen Stimmen / interference (beatings) between voices

497

Frau B.

Feuerb.

Wess.

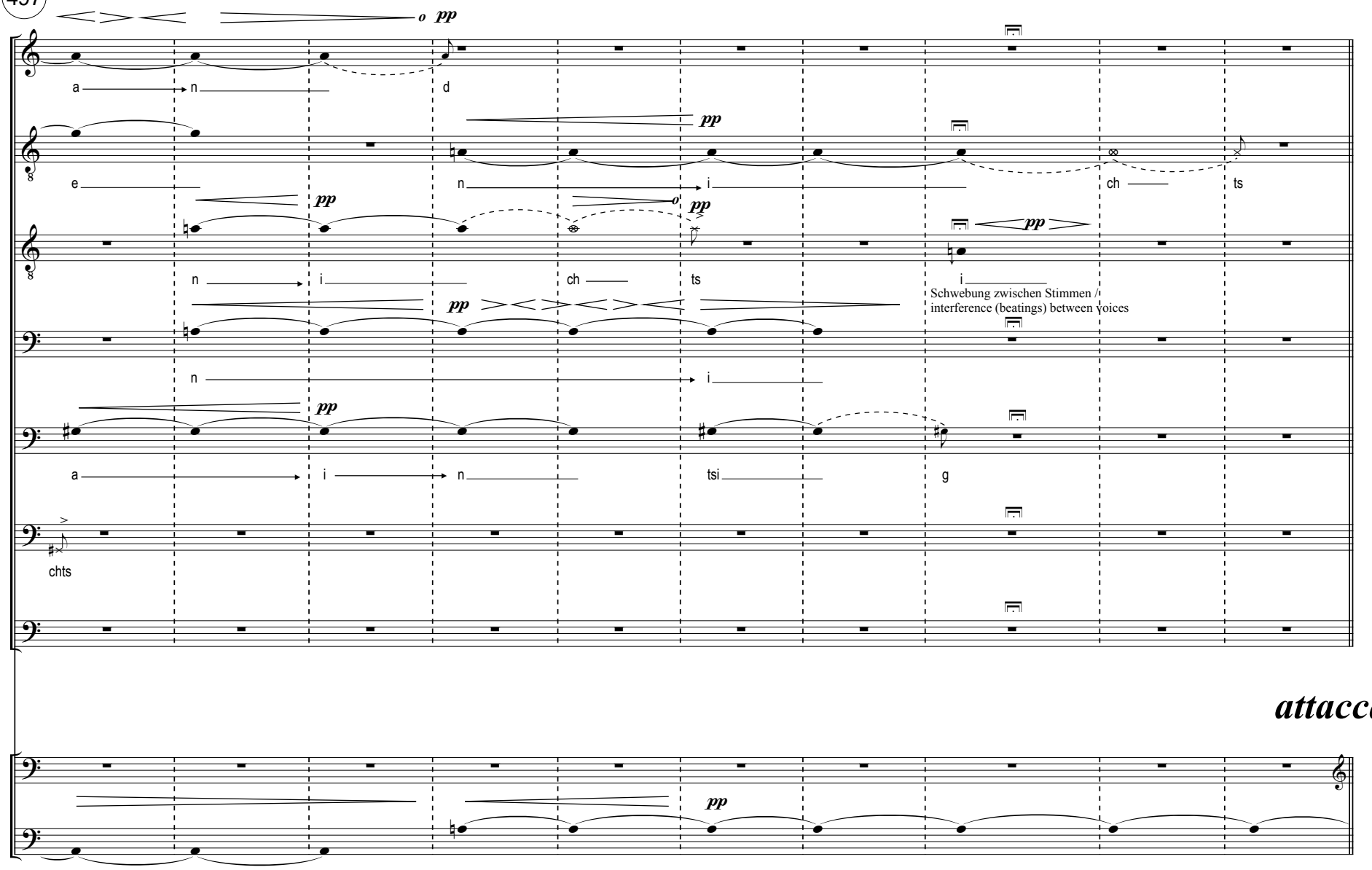
Binder

Scheurl

Weikm.

Beck

Akk.



attacca

4. Szene - Vestner Turm

Finale

FF

507 **poco agitato** (♩ = 108)

Frau B.

Feuerb.

p semplice

Kas - par Hau - ser wird ge - wa - schen.

p

Man soll ein Feu - er - ge - wehr zur Be -

poco agitato (♩ = 108)

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

notierter Ton soll klingen! Tonhöhenschwankung durch Plunger kompensieren (ein oder zwei Partialtöne höher als notiert spielen)
notated pitch should sound! pitch-instability because of plunger should be compensated (possibly playing one or two partials higher)

Plunger

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

ppp *p* *ppp*

Harfe

sf *p*

Akzente / Accents in ♪ 216

Akk.

pp

Verst.

Vln. 1

poco agitato (♩ = 108)

Vln. I

1. Solo *pizz.* *sfffz*

1. Solo *flaut. molto sul tasto*

III. *o* *p*

2. Solo *flaut. sul tasto*

leichtes Bogenvibrato slight bow-vibrato

Vln. II

1. Solo *flaut. molto sul tasto*

o *pp*

Vla.

3. *flaut. sul tasto*

Akzente / Accents in ♪ 216 *sul pont.* *2. Obertonkling / 2nd partial sounds*

1. Solo I.

Vlc.

p

pizz. *p*

Ktrb.

pizz. *sfffz*

pizz. *sfffz* *mf*

Feuerb.
lus - ti - gung nach ihm ge schos - sen ha
Wess.
p poco
man nö - tig - te ihn zu ess
Binder
mf
Man bringt ihm ein Spiel -
Scheurl
fff
iss
Sax.
sf
pp p f p
f p
pp f p
Tr. 1
Cup
ff pp
sffz p
f
Tr. 2
Cup
ff pp
sffz p
f
Pos. 1
Plunger
p
ff pp
sffz p
Pos. 2
Cup
pp
ff pp
sffz p
f
Tuba
sord.
pp
ff pp
sffz p
f
6
Harfe
mf p
sfffz
sfffz
f
sffz
Akk.
p
Verst.
Vln. 1
1. Solo Vln. I
p
2-3
Flag. spricht nicht an (Geräusch)
Harmonic does not speak (white noise)
3
2. Solo
p
flaut. piu
1. Solo Vln. II
3.
p
p
1. Solo Vla.
3.
1-2
sul pont.
3-4
sul pont.
1. Solo Vlc.
a 4
pizz.
f
1. Solo
III arco
ppp
Streichtempo: schnell / fast
bow-tempo: langsam / slow
wenig Ton / little pitch
Ktrb.
p
3
3
sfffz
pizz.
fff
fff

524 GG

K. H.
Feuerb.
Wess.
Binder

mp
rrr rrr rrr rrr o
Roß
ss(o) sss
mp
Bald führ-te ihm die Neu - gier
pferd.

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

instabile Partialtöne (Plunger)
"shaky" partials
sfffz pp
gliss.
poco
poco
sl.
sfffz

Harfe

Akk.

Verst.
Vla. 1

1. Solo Vln. I
1. Vln. II
3.

non Flag.
Flag.
non Flag.
Flag.
gliss.
kaum Ton / almost no pitch
leichtes Bogenvibrato / slight bow-vibrato (sul tasto)
ppp
leichtes Bogenvibrato / slight bow-vibrato (sul tasto)
1-2
flaut.
2.
3.

Vla.
1. Solo
col legno tratto
III.
IV.
mp

Vlc.
Flag.
non Flag.
gliss.
gliss.
pizz.
III.
p
2. arco
ppp

Ktrb.
a 2
pizz.
III.
ff
mf

HH

K. H.

Feuerb.

ei - ne Men - ge Men - schen zu, von de-nen die wen-ig-sten sich mit An - gaf-fen des zah - men Wil - den

Binder

Scheurl

man bringt ihm ein

Sax.

Tr. 1

Plunger

wackliges Glissando / shaky gliss.

Tr. 2

Pos. 1

Cup

Pos. 2

Cup

Tuba

Harfe

p.d.l.t.

Akk.

Vln. 1

Verst.

Vla. 1

1. Solo

Vln. I

2.

3.

pont. (sul tasto)

1-2

Vln. II

1. Solo

Vla.

2-4

col legno tratto

1. Solo

Vlc.

2.

Ktrb.

gliss.

2-4 tallone

Feuerb.
Wess.
Scheurl

zum Schein wur - de mit blan - ken Sä - - - beln nach ihm ge

Spiel - pferd

Sax.
Tr. 1
Tr. 2

Cup

Pos. 1
Pos. 2
Tuba

Harfe

l.v. sempre

Akk.

Vln. 1
Verst.
Bass 1

1. Solo
Vln. I
2-4
1-2
Vln. II
3.

3-4

1. Solo
Vla.

non Flag. Flag.

non div. pizz.

a 4
Vlc.

non div. pizz.

Streichtempo: schnell / fast
bow-tempo: langsam / slow

Ktrb.

non Flag. Flag. non Flag. Flag. etc.

Feuerb.
Wess.
Binder
Scheurl

je - der Au - gen - blick er - in - nert ihn an sei - ne Ei - - - sam

er blieb ganz un - - - - - be - weg - lich

man hat-te im et - was Fleisch in sein Brot ver - steckt

49

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

Cup

Harfe

Akk.

Verst.
Bass 1

Vln.2

1-2
Vln. I
3-4

flaut.

1. Solo
Vln. II
3-4

col legno tratto

1. Solo
Vla.

2-3

Vlc.

Ktrb.

tallone

pizz.

arco

non div.

II.

IV.

II

Feuerb.

Wess.

er zeig - te sei-ne leb - haf - te Ab

Binder

man gibt ihm ein Brot

Scheurl

fff

iss!

wa-rum tut er

hohe Teiltöne des Multiphonic
high partials of multiphonic

49 49

Sax.

Cup

o

p

ff *ff*

Tr. 1

ppp *p*

Tr. 2

Cup

p

Cup

Pos. 1

Pos. 2

Cup

sord.

Tuba

Harfe

sfffz *p*

f

fff

f *ff* *sffz*

Akk.

sfffz *pp*

p *ff* *ff*

Vlc.
Sax.

Verst.

1-2
3-4
Vln. I
5-6
7-8

flaut.

pizz.
non div.

1-2
Vln. II

3-4
5-6

flaut.

pizz.
non div.

3-6

arco *flaut.*

1-2
Vla.
3-4

flaut.

pizz.
non div.

1. Solo

Vlc.

2-4

arco

1.
Ktrb.

(pizz.)

pizz.

a 2

K. H.
Feuerb.
Wess.
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Vlc.
Sax.
Verst.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

da sss (s)ist nit gu - t
da sss
ein Feu - er - ge
zur Be - lus - - - ti -
Plunger
gliss.
Cup
1-4
5-8
a 6
1-3
pizz.
col legno tratto
Flag.
non Flag.
l.v. sempre pizz.

JJ **Senza Misura** (♩ = 108) **Senza Misura**

K. H.
Frau B.
Feuerb.

o p
m
u
Kas - - - par wird ge - wa - schen
- - - - gung

Senza Misura $\frac{2}{4}$ (♩ = 108) **Senza Misura**

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
sord.
Tuba

ppp
pp
Cup
sfp
sfp
p
p

Harfe

fp

Akk.

Verst.

"ffff"

Senza Misura $\frac{2}{4}$ (♩ = 108) **Senza Misura**

sul pont. molto

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

ff

K. H.

t e rrr e rrr e rrr e

rrr e rrr e rrr e

(♩ = 108)

die

(♩ = 108)

4/4

Sax.

Tr. 1

(Cup)

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

Verst.

(Cup)

4/4 (♩ = 108)

1.

Vln. I

arco III.

Vln. II

IV. arco

Vla.

III. arco

Vlc.

arco III.

Ktrb.

pizz. II.

K. H.

Senza Misura (♩ = 108) Senza Misura

sfffz

h a u m u tter die Ha u t

Senza Misura (♩ = 108) Senza Misura

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

p

pp

(Cup)

pp

pp

flaut.

1.

flaut.

flaut.

II.

pp

pp

sul pont. molto

pizz. II. (Fingernagel / Fingernail)

p

KK

K. H.

Binder

p

Die meis - ten machten sich auf mancherlei Weise mit ihm zu schaffen. Die wenigsten begnügten sich bloß mit dem Angaffen

6/8

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

3

p

Harfe

ff

f

p

l.v. sempre

Akk.

p

o

sf

pp

Verst.

Akkord.

Out 3 + 6

6/8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

1.

a 8

arco

sul tasto

o

1-2

II. flaut.

3-4

II. flaut.

III.

IV.

581

Frau B.

Wess.

Binder

Kas-par Hau-ser wird ge - wa - - - schen Hau-ser wird ge-wa - schen

et - was Fleisch

des zah - men Wil - den.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

72

(Cup)

(Cup)

(Cup)

Harfe

Akk.

Verst.

Bass 1 Sax.

1. Solo

Vln. I

2-8

Vln. II

a 6

pizz.

arco

Vla.

Vlc.

Ktrb.

LL

K. H.
Frau B.
Feuerb.
Wess.
Scheurl
Weikm.
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Sax.
Bass 1
Verst.
1. Solo
Vln. I
2-8
a 6
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

(V)
Hau
(ossia)
die s i ss ni t gu
wa - rum tut er
dies
sein Geist
glich ei - ner
Ta - bu - la
Ra - sa
iss!
iss!
78
poco
non div.
pizz.
flaut.
arco
III.
IV.

K. H.
Feuerb.
Wess.
Scheurl
Weikm.

sf
t
p
zur Be-lus - - - - ti
f p
zur Be-lus - - - - ti
mit blan - ken Sä - - - - beln ge - ei - nen jun - gen

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Verst.
Vlc.

p
f 3 sfp f f
ppp f
o p
sffz
ord.

a 8
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

pp
non div. pizz.
mf
arco
1-3
1. Solo
I.
II.
2-4

597 **MM**

K. H. — *p* — ein Spiel - pferd

Binder — *p* — es ist nur ein Gott und der

Weikm. — un - be - kann

Sax. — *< p >* — *< f >*

Tr. 1 — (Cup) — *p*

Tr. 2 — (Cup) *o* — *o* — *p*

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe — *mf* *l.v. sempre*

Akk. — *< mp >* — *< p >* — *pp*

Vlc. / Verst. — Bass 1

Vln. I — 1. Solo — 2. Solo — *pp* — *sul pont.* — *f*

Vln. II — 1. Solo — *f* *ppp sub.* — *pp*

Vla. — 1-3 — 4-6 — *ppp* — *mf* *ppp sub.* — *ord.*

Vlc. — 1. Solo — 2. — 3. — *arco* — *mf* — *ppp* — *pp* — *p*

Ktrb. — *mf* — *ppp* — *pppp* — *pp*

K. H.

Binder

♩ = 72 (♩.=♩)

k a s(s) pa rrr nit da nit da nit da nit da ka spa

pp possible

ist ü - ber all

3/4 ♩ = 72 (♩.=♩)

78

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

(Cup)

Via Sord.

ppp *p* *pp* *poco* *sl.*

Harfe

auf Korpus klopfen
knock on body of harp

sf *sfffz*

Akk.

(8va)

Vlc.

Verst.

Bass 1

3/4 ♩ = 72 (♩.=♩)

1.

Vln. I

2.

1.

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

pppp *non Flag.* *ppp* *p* *sf* *mf* *pizz.* *arco* *flaut.* *ord.*

1-2 1-3 3-4

IV. II.

609 **NN**

tempo I (♩ = 108)

K. H.

Frau B.

Feuerb. *p* Man stellte ihn in die Nähe der großen Regimentstrommel, de - ren Schlä - ge

Scheurl *p* nach ihm ge - schoss

Beck *p* nach ihm ge - schoss

p Kas - par *mf*

2/4 tempo I (♩ = 108) **3/8**

Sax. *sl.* *sf* *sl.* *mp* *sl.*

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba sord. *p*

Harfe *sffz* *sffz* *(l.v. sempre)* *p* *ff*

Akk. *p* *mp*

Vlc.

Verst.

2/4 tempo I (♩ = 108) **3/8**

Vln. I 1-4 *p* *f* 5-8 *pizz. non div.* *sfffz*

Vln. II 1-3 *sfffz* *p* *f* *p* *pizz.* 4-6 *p* *f* *sffz*

Vla. 1-2 *ppp sub.* *f* 1-3 *p* *pizz.* *sffz*

Vlc. 3-4 *ppp* *f* III. 4-6 *p* *f* *p* *pizz.* *sffz*

Ktrb. 1-2 *p* 3-4 IV. *f*

Frau B.
Binder
Scheurl
Weikm.
Beck

p
Gott hat al - les aus nichts ge - schaf - fen.
f
f Sä - bel
f Sä - bel
Sä - bel

2/4

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

o (Cup)
pp mp
p
(Cup) sf p
Via Sord.
(Cup) sord. sf
Via Sord.
p
sf pp f
p

Harfe
Akk.

mf
f
sffz
p
mp
p
mp

Verst.

Vlc.
Vln. 1

2/4

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

1-4
mp
tr
ppp arco
p
5-8
1-3
sffz ppp
p
4-6
sffz
1-3
sfffz ppp
p
4-6
sffz
non div.
III. IV.
p
1-2
3.
ppp
p
4.
ppp
p
a 2
non div.
II. III.
mf
pizz.
mf

K. H.
Frau B.
Wess.
Binder
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Vlc.
Verst.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

es ist ein Gott u - - - - - - - - wa-rum tut
es ist nur ein Gott und der

hohe Teiltöne des Multiphonic
high partials of multiphonic

(Cup)

sord.
Flzg.

flaut.
pizz.
arco
ord. sul pont.
ord. sul pont. ord.
1.
arco IV.

K. H.
Frau B.
Feuerb.
Wess.
Binder
Scheurl
Weikm.
Beck
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Vlc.
Verst.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

nd man schenkt ihm ein Spiel - pferd
A
lss!
er Ta - - - - - bu - la
Fleisch
2-6

637

PP

K. H.

grandioso ($\frac{5}{4}$ ♩ = 108) *p*

rit. ♩ = 81 *mf* *rit.*

A s ö cht e ne Rei - der Rei - der Rei - der Rei - der Rei - der Rei - der Rei - der möcht *p*

grandioso $\frac{5}{4}$ ($\frac{1}{4}$ = 108) $\frac{1}{4}$ *rit.* ♩ = 81 $\frac{3}{4}$ *rit.*

Sax. *pp* Cup *o*

Tr. 1 Cup *ppp* *p*

Tr. 2 Cup *ppp* *p*

Pos. 1 *ppp* *p*

Pos. 2

Tuba

Harfe *p*

Akk. *p* *o* *p*

Verst.

grandioso $\frac{5}{4}$ ($\frac{1}{4}$ = 108) $\frac{1}{4}$ *rit.* ♩ = 81 $\frac{3}{4}$ *rit.*

Vln. I 1-2 *flaut.* *ppp* *pp*

Vln. II 3-4 *flaut.* *pp*

Vla. 1-2 *pp*

Vlc. III. *flaut.* 1. *flaut.* 2. *pp* IV. *flaut.* 4.

Ktrb. II. *flaut.* *pp* *flaut. molto* *pp*

647

K. H.

wenn wie mein wie mein wie mein wie mein wie mein Vo - tä

♩ = 72 *f* *rit.*

1/4 ♩ = 72 3/4 *rit.*

Sax. *pp* (Cup) *mp*

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2 (Cup) *pp*

Tuba

Harfe

Akk. *p* *mp*

Verst.

1/4 ♩ = 72 3/4 *rit.*

1-2 Vln. I *pp* *p* 3-4 *ppp* 1. 2. *pp*

1-2 *flaut.* *ppp*

3-4 Vln. II

5-6 IV. *p*

1-2 Vla. *pp* 3-4 *pp*

Vlc. *pp*

Ktrb. *poco flaut.* *p*

655

= 56

fff

K. H.

ei - nä wän ei - na ei - na ei - na wä n

Senza Misura

= 56

Sax.

mp

Tr. 1

(Cup)

f

Tr. 2

pp

(Cup)

f

Pos. 1

f

Pos. 2

mp

Cup

Tuba

pp

mf

Harfe

Akk.

Verst.

Senza Misura

= 56

Vln. I

p

f

5-8

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

tempo I (♩ = 108)

Frau B. — fff > Spiel - pferd | fp Hau -
Feuerb. — fff > Spiel - pferd | pp des zah - men wil - den
Wess. — fff > Spiel - pferd
Binder — fff > Spiel - pferd
Scheurl — fff > Spiel - pferd
Weikm. — fff > Spiel - pferd
Beck — fff > Spiel - pferd

2/4 tempo I (♩ = 108) 3/4 6/4 2/4

Sax. — 3 f | (Cup) ppp
Tr. 1 — f
Tr. 2 — f
Pos. 1 — f
Pos. 2 — f
Tuba — sfffz f
Harfe — sfffz | (l.v. sempre) f
Akk. — Bewegung läuft weiter während der Fermate/ continue during fermata — ppp | poco sf
Verst.

2/4 tempo I (♩ = 108) 3/4 6/4 2/4

Vln. I — 1-2 col legno tratto pp | 3-8 pizz. f | mp | 1-3 pizz. f
Vln. II — 5-6 pizz. f | 1-3 pizz. p | pizz. f
Vla. — 1-3 pizz. f | 4-6 col legno tratto pp | arcoflaut. sul tasto → sul pont. → sul tasto p
Vlc. — 1-2 col legno tratto pp | 3-4 pizz. f | col legno tratto p | pizz. II. I. f | arco V. p
Ktrb. — pizz. f | pizz. f

Frau B.
- - ser
Feuerb.
Wa - rum
ei - nen Men -
Wess.
Ta - bu - la
Binder
Wa - rum
Fleisch
Scheurl
sei - ne Ein - sam - keit
mitt - le - rer Sta - tur Iss!
Weikm.
Wa - rum
Fleisch
Beck
Fleisch

Sax.
Tr. 1
(Cup)
Tr. 2
(Cup)
Pos. 1
(Cup)
Pos. 2
sord.
Tuba
Harfe
Akk.
Verst.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

K. H.
Frau B.
Feuerb.
Binder

ppp

Ka

der ist

ü

schen

p

nur ein Gott der ist ü

11/4 (4+3+4) 2/4

47 78

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Verst.

(Cup)
(Cup)
(Cup)
(Cup)
sord.

f pp f sfffz

Via Sord.

sf p f

Via Sord.

Handflächencluster
hand-cluster

ppp sub. ff pp p sub. ff

11/4 (4+3+4) 2/4

1-4 5-8 a 6 1-2 2-6 3-4 1.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

ppp pizz. sul tasto sul pont. molto

sfffz sul pont. fff IV. pizz. ord.

K. H.

p ff mf p mp

s p a da ni - - - t da nit da nit da Ka s

Sax.

Tr. 1

(Cup)

p

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

p

Akk.

o

Verst.

1-4

Vln. I

5-8

mp

1-2

Vln. II

p

1-2

non div.

Vla.

pp

1.

I.

Vlc.

pp

IV.

Ktrb.

pp

III.

pp

118

SS

K. H.
Frau B.
Feuerb.
Wess.
Binder
Scheurl
Weikm.
Beck

pa
ei - ne Men - ge Men
Kas - - - par
Iss
Iss
Iss
Iss
Iss
Pu-del-nä

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Verst.

Vln.2

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

sul pont.
ord.
pizz.
l.v. sempre
(l.v. sempre)
Streichtempo
bowing tempo
normal
sehr langsam
sul tasto
arco
flaut.
a 6

Frau B.
Wess.
Binder
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Verst.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

Kas - par Kas par
sei-ne Ein -
sam
a
Al - les aus nichts
7:5
Via Sord.
Via Sord.
arco
non Flag. flaut.
arco flaut.
non Flag.
pizz.
normal
sehr langsam
normal
1.
2-6
1-3
4-6
a 2
I.

TT

K. H.
Kas - par nit da
Frau B.
Sä - bel
Feuerb.
Sä - bel
Wess.
Ta - bu - la
Binder
Sä - bel
Scheurl
zur Be-lus - ti
Weikm.
ei-nen jun-gen
Beck
Spiel - pferd
ganz al - lein

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Verst.

Vln. I
1-4
5-8
Vln. II
1.
2-6
Vla.
Vlc.
Ktrb.
1. Solo
a 2
a 6
2-4
flaut.
pizz.
arco

K. H.
Frau B.
Feuerb.
Wess.
Binder
Scheurl
Weikm.
Beck
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Verst.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

f *ppp* *p* *pp*
n i t da
ff wa - rum tut
viel Luft / lots of air
"Echoton"
(chromatisch / chromatic)
gliss.
sffz pp *f* *sfffz* *ff* *fff* *pp*
All Streicher
All Strings
pizz. non div.
arco
III. IV.
mp

K. H.
Frau B.
Feuerb.
Wess.
Binder
Scheurl
Weikm.
Beck
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Harfe
Akk.
Verst.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

Sä - bel
zah - - -
men
wil - - -
den
a
viel Luft / lots of air
"Echoton"
arco flaut. molto
sul tasto
pizz.
arço flaut. molto
sul tasto
1.
2-8
1-3
4-6
2-6
a 4

K. H.

Frau B.

Feuerb.

Wess.

Binder

Scheurl

Weikm.

Beck

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Kas-par

Be - lus - ti - gung

ei - nenMen

Iss

im - mer

Spiel - pferd

Ein - sam

VV

K. H.
Frau B.
Feuerb.
Wess.
Binder
Scheurl
Weikm.
Beck

Kas - par da
al - les
Wa - rum
Sä - bel
Kas -

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Verst.

viel Luft / lots of air
"Echoton"
gliss.
Harfe

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

1.
flaut. molto
arco
pizz.

Frau B.
Feuerb.
Wess.
Binder
Scheurl
Weikm.
Beck

wil - - - - - - - - - den spa Be - lus

wil - - - - - - - - - den Be - lus Spiel

wil - - - - - - - - - den Be - lus im-mer Spiel

wil - - - - - - - - - den Be - lus iss Al - les

wil - - - - - - - - - den Be - lus Spiel

wil - - - - - - - - - den Be - lus Spiel

wil - - - - - - - - - den Be - lus Spiel

13/4 (4+4+5) 2/4

Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Akk.
Verst.

13/4 (4+4+5) 2/4

1. Solo
Vln. I
2-8
1-3
Vln. II
4-6
1-3
Vla.
4-6
Vlc.
Ktrb.

sul tasto
flaut. molto

arco
III.
IV.

pizz.

723

WW

Frau B.

Feuerb.

Wess.

Scheurl

Weikm.

Beck

fff Kas-par

19/4 (4+4+4+4+3) **3/4**

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

fff

Harfe

Akk.

sfffz *ppp*

Verst.

19/4 (4+4+4+4+3) **3/4**

1.

Vln. I

flaut. molto

ppp *pp*

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

V. *p*

III. *ppp*

XX

Frau B.
lus - tig al - les Kas - par Hau - - - - - - - ser Lus - tig

Feuerb.
lus - tig iss! al - les iss! A - - - - - - les Lus - tig

Wess.
lus - tig al - les iss! A - - - - - - les Lus - tig

Binder
lus - tig al - les iss! A - - - - - - les Lus - tig

Scheurl
lus - tig al - les iss! A - - - - - - les Lus - tig

Weikm.
lus - tig al - les iss! A - - - - - - les Lus - tig

Beck
lus - tig al - les iss! A - - - - - - les Lus - tig

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe
Plektrum / Pick
p.d.l.t.
gliss.

Akk.
bei max. Lautstärke so lange halten bis Luft ausgeht
at max. Volume hold until out of air

Verst.

1-4 Vln. I
pizz.

1-4
pizz.

1-3 Vln. II

4-6

1-3 Vla.

4-6

Vlc.

Ktrb.
pizz.

Senza Misura

Frau B.
Feuerb.
Wess.
Binder
Scheurl
Weikm.
Beck

fff Kas-par

ffff Kas-par

Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

Harfe

Balg-Schrei

Akk.

Vln. 1 "ffff"

Verst.

Senza Misura

1. Solo
Vln. I
2-8
1-3
Vln. II
4-6
1-3
Vla.
4-6
1-2
Vlc.
3-4
Ktrb.

sul tasto molto
arco flaut. molto

ppp

flaut. piu
wenig Ton / little pitch

a 2

Zwischenmusik 1

unruhige Bewegung ♩ = 72

49

Saxophon

o

11/4 7/4 5/4 7/4

Harfe

mp

Akkordeon

pp

Verstärkung

Harfe

11/4 7/4 5/4 7/4

unruhige Bewegung ♩ = 72

Violine I

IV. *Dr./Pr. -5*

Dr./Pr. -3

IV.

ppp

p

p

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

a 2

IV. *flaut. molto* *versetzt Bogen wechseln*
change bow at different times

pp

744

Schwebung
Interference

Sax.

p

11/4 7/4 5/4

Harfe

Akk.

gliss. gliss.

mp *pp*

Verst.

11/4 7/4 5/4

flaut. III. *Bogenvibrato* *bow-vibrato*

Vln. I

o *pp*

Vln. II

1-3 III. *non div.*

Vla.

IV. *o* *p*

4-6 III. *non div.*

IV. *o* *p*

1-2 IV. gliss. *mf*

Vlc.

III. *langsame Schwebung* *slow beatings between pitches*

3-4 *mf*

Ktrb.

8

747

Sax.

Harfe

Akk.

Verst.

Vla. 1

Vln. I

Vln. II

4-6

etc.

III.

langsame Schwebung
slow beatings between pitches

Vla.

IV.

gliss.

Vlc.

Ktrb.

Flag.

750

Sax.

Alt

singen und spielen
sing and play

mf

pp

12/16 5/4 7/4

Harfe

Akk.

gliss.

p

gliss.

pp

Verst.

Sax.

12/16 5/4 7/4

Vln. I

flaut.

p

(1-3)

Vln. II

(4-6)

IV.

p

p *p*

pp *ppp*

Flag. spricht nicht an (Geräusch)
Dr./Pr. -5 *Harmonic does not speak (white noise)*

Vla.

ppp

Flag. spricht nicht an (Geräusch)
Harmonic does not speak (white noise)

gliss.

ppp *p* *mp*

p *p* *pp*

Dr./Pr. -5

Vlc.

gliss.

Flag.

IV.

Flag.

p

Flag. spricht nicht an (Geräusch)
Dr./Pr. -5 *Harmonic does not speak (white noise)*

pp

Ktrb.

II.

flaut. molto

flaut. molto

pp

p

YY

754

Rauschen

Sax.
Luftgeräusch / Airnoise
viel Luft / lots of air
"Echoton"
p

Harfe
f

Akk.
mp

Harfe

Verst.
All Streicher
All Strings

Flag. spricht nicht an (Geräusch)
Harmonic does not speak (white noise)
Dr./Pr. -5

Vln. I
p
Dr./Pr. -3
p

Vln. II
a 6
p

Vla.
p
Dr./Pr. -1
non Flag.
gliss.
pp

Vlc.
Dr./Pr. -5
p
Dr./Pr. -1
IV.
Dr./Pr. -1
IV.
p

Ktrb.
Dr./Pr. -5
Dr./Pr. -1
a 2 III.
pp *p*

758

Rauschen

Sax.

Luftgeräusch / Airnoise

pp

Harfe

f

Akk.

Harfe

Verst.

Alle Streicher + Sax.
All strings + sax.

Vln. I

Dr./Pr. -5

Flag. spricht nicht an (Geräusch)
Harmonic does not speak (white noise)

p

Vln. II

p

Flag. spricht nicht an (Geräusch)
Harmonic does not speak (white noise)

Dr./Pr. -5

Vla.

p

p

Dr./Pr. -5

Vlc.

p *p*

Dr./Pr. -5

Ktrb.

762

42

Ton / Pitch

Sax.

Harfe

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

(l.v. sempre)

Dr./Pr. -1
non Flag.

IV.

IV. *flaut.*

Dr./Pr. -1

non Flag.

flaut. molto

Dr./Pr. -1

gliss.

gliss.

767

Sax.

p

5/4 7/4

Harfe

(l.v. sempre)

p

mf

Akk.

mp

Verst.

5/4 7/4

Vln. I

p

Vln. II

flaut. molto

p

Vla.

mp

Vlc.

p *p* *p*

Ktrb.

non Flag.

pp *f*

771

ZZ

Sax.

4/4 (4+3+4) 3/4 4/4 7/4

Harfe

(l.v. sempre)

p

ff

Akk.

Verst.

4/4 3/4 4/4 7/4

1. Solo

Vln. I

2-8

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

flaut. molto

mp

pp

flaut.

p

gliss.

775

Sax.

Harfe

Akk.

gliss.

gliss.

p

ppp

Verst.

Vln. I

Vln. II

flaut. molto

Vla.

p

I.

Vlc.

p

gliss.

Ktrb.

II. Akt
Bei Daumers
1. Szene - Arie

sprunghaft (♩ = 90)

Lyr. Tenor Daumer

Sopran Saxophon

Trompete 1

Trompete 2

Posaune 1

Posaune 2

Tuba

Harfe

Klavier

Akkordeon

Verstärkung

sprunghaft (♩ = 90)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

④ **A**

Daum.

p *sf* *p*

i — ch ts wa — i — ss i — ch aus

6/16 **9/16**

Sax.

viel Luft / lots of air
"Echoton"

p

Tr. 1

7:6 7:6

pp *p* *pp*

Via Sord.

Tr. 2

Pos. 1

Via Sord.

Pos. 2

Via Sord.

Tuba

Harfe

gliss

Klav.

sfffz *pp* *p* *mf* *p*

(sost. Ped.)

Akk.

8va

p *pp*

Verst.

6/16 **9/16**

Streich Tempo / Bow-Tempo (Str.T.):
N = normal
-3 = langsam - kein Ton / slow - no pitch
-5 = extrem langsam - verhakendes "Ruckeln" / extremely slow, getting stuck. jerking

Vln. I

Vln. II

Vla.

non Flag. flaut. molto

III.

p

2-6

arco piu flaut. Streichtempo / Bow Tempo (Str. T.) -3

ppp

flaut. molto
sul tasto

sul pont.

ord.

Vlc.

o *pp*

Ktrb.

10

poco piu mosso

Daum.

un - si - che - rer Er - in - ne - rung

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Via Sord.

sord.

Luftgeräusch / Air-noise
Flzg.

Harfe

Pedalscheppern / Pedalrattel

Klav.

Akk.

Verst.

Bass 1

poco piu mosso

1. Solo

col legno salt.

1/2 col legno tratto

Vln. I

2-4

flaut.

Vln. II

flaut. molto

Str.T. -4 (etwas mehr Druck
slightly more pressure)

Vla.

(1.)

col legno salt.

1/2 col legno tratto

Flag.

Vlc.

Ktrb.

flaut. Str.T. N

15

Daum.

ch

ha - be

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Fingernagel oder Plektrum über Saitenchor (kein Pedal!)
fingernail or pick over string-choir (no pedal!)

"*f*"

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

(1.) Vla.

(1.) Vlc.

(1.) Ktrb.

fast nur Rauschen / almost only air-noise
Str.T. -3
Str.T. N

c. l. batt.
1/2 col legno tratto

2-6

2-4

flaut.

arco flaut.

1. Solo

arco c. l. batt.

2. Solo

20

tempo I (♩ = 90)

B

Daum.

poco *sf* — *secco, fast gesprochen / almost spoken* — *cantabile* *o* — *p*

es se lbst an Hau - ser be - o - bach-tet von ihm ge-hört im Um - gang mit ihm er-forscht i — ch war

5/4 3/4 4/4+1/8 5/4 1/4

viel Luft / lots of air

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Cup

mp

Pos. 2

Tuba

sord.

pp *p* *mp*

Harfe

p *sfffz*

l.v. sempre

Klav.

pp *f* *sfffz* *p*

Akk.

(8va)

pp *p*

Verst.

tempo I (♩ = 90)

5/4 3/4 4/4+1/8 5/4 1/4

(1.)

Vln. I

2-8 *flaut.* *sub.* *pp*

Vln. II

Str.T. N *piu flaut.* *Str.T. -3* *Rauschen / air-noise*

Vla.

(1.) *Flag.* *p*

Vlc.

(1.) *flaut.* *p* *piu flaut.*

Ktrb.

I. *flaut.* I. *pizz.* *sub.* *pp* *mf*

25

Daum.

ff sf p f f

k a i n blin - der Tor.

Sax.

p sl. o

Tr. 1

f

Tr. 2

Pos. 1

f

Pos. 2

p f

Tuba

p sffz p f

Harfe

f sffz

Klav.

f f

(Ped.)

Akk.

p p f

Verst.

Vln. I

Vln. II
(2-6)

Str.T. -2
etwas Ton / some pitch

Vla.

1. Solo

III. mp pp

III. sul pont. ord. p

Vlc.
(2-4)

Ktrb.

pizz.
I.

sffz

30

Daum.

mp

i

ch

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

a 6

Vla.

Vlc.

Ktrb.

f

o

p

sl.

mp

pp

sfffz

(Ped.)

non Flag.

Flag.

poco

Str.T. N

flaut.

Str.T. -3

Daum.

ha - be nicht we - ni - ge mei-ner Ver-su - che auf ei - ne Wei - se an - ge - stellt, die

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

a 6

Str.T. N
flaut.

Str.T. -3

Vla.

Str.T. -3

Vlc.
(2-4)

Rauschen / noise
Str.T. -4

Ktrb.

pizz.

41

C

Daum.

kei - nen Zwei - fel zu - lässt.

n i

Luftgeräusch / Air-noise

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

gliss. gliss.

Verst.

Sax.

1. Solo

Vln. I

Vln. II

Str.T. -4

Vla.

Str.T. -4

1. Solo

2. Solo

Vlc.

III. flaut.

IV.

II. pizz.

Ktrb.

arco

flaut.

47

Daum.

secco, fast gesprochen / almost spoken

ch — ts weiß ich aus un - si - che - rer Er - in - ne - rung

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

(1.) Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

gliss.

1-4 *non div.* II. *poco flaut.* III.

1. Solo

2-4

2-6

arco flaut.

flaut.

pizz. IV.

poco flaut.

III. *arco* IV.

53

Daum.

cantando

Hau - - - ser be - - - stand je - de er - denk - li - che Pro - be.

viel Luft / lots of air → Ton / Pitch

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Harfe

Vln. I

5-8

Vln. II

2-6

Vla.

(2-6)

Vlc.

2-4

Ktrb.

1. Solo

c. l. batt.

pizz.

div.

sl.

IV.

57 **D**

Daum.

so bleibt ge - nug

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Unterarmcluster (weiße Tasten)
arm-cluster (white keys)

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

61

Daum.

pp mp

secco, fast gesprochen / almost spoken

ü - - - - - - brig was ein si - che - res Be - sitz - tum der Wis-sen-schaft

Sax.

viel Luft / lots of air
"Echoton"

ord.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

gliss.

Klav.

Ped.

Akk.

Verst.

Str.T. -1

Str.T. -4

1-4

Vln. I

1-3

III. pizz.

5-8

pizz.

Vln. II

1. Solo

III. non Flag.

arco

Vla.

2-6

Vlc.

1-2

3-4

IV.

Ktrb.

Daum.

i — ch war

ka — i

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Str.T. -3

5-8 III. *flaut.*

1-3 *arco flaut.*

4-6 *arco flaut.*

Str.T. N

poco

flaut. IV.

71

Daum.

secco

mf

E

cantabile

p

n blin - der un - sin - ni - ger Tor ich war mir wohl be -

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Str.T. N

1-4

Vln. I

5-8

1-3

Vln. II

4-6

(1.)

Vla.

1-2

Vlc.

3-4

Ktrb.

a 2

pizz.

flaut.

flaut. arco

III.

poco

75

Daum.

wußt, daß al - ler - lei Täu - schung mög - lich so bleibt

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

1-4 Vln. I

5-8

1-3 Vln. II

4-6

1-3 Vla.

4-6

1-2 Vlc.

3-4

Ktrb.

79

Daum.

ge - nug ü - brig ni

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Cup

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

sord.

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Harfe

1-4 Vln. I

5-8 Vln. I

1-3 Vln. II

4-6 Vln. II

1-3 Vla.

4-6 Vla.

1. Solo Vlc.

2-4 Vlc.

a 2 Kb.

non div.

arco

auf dem Steg / on the bridge

pizz.

poco

Daum.

ch i ch i n i ch ts

17

Sax.

Tr. 1

Cup

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Cup

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

1-4 Vln. I

5-8

1-3 Vln. II

4-6

1-3 Vla.

4-6

1. Solo Vlc.

2-4

Ktrb.

sl.

flaut. molto

non Flag.

poco

pizz. IV.

89

F

Daum.

weiß ich aus un - si - che - rer Er - in - ne - rung nichts

pp

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

sord.

Tuba

sl.

p

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

1-4 Vln. I 5-8

pizz.

II. *flaut. molto*

III.

1-3 Vln. II 4-6

1-3 Vla. 4-6

1. Solo Vlc. 2-4

flaut. molto

arco III.

poco

pizz. I.

Ktrb.

Daum.

weiß ich aus un - si - che - rer Er - in - ne - rung nichts

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

1-4 Vln. I 5-8

1-3 Vln. II 4-6

1-3 Vla. 4-6

1. Solo Vlc. 2-4

Ktrb.

99

Daum.

wei — ss

i — ch

attacca

5/4

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

5/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

sl.

p

G

102

behutsam, drängend (♩ = 90)

Daum.

p Georg Friedrich Daumer, 28 Jahre, evangelisch, Gymnasialprofessor,

parlando

we - gen Kränk - lich - keit qui - es - ziert

Sax.

ppp *p*

Tr. 1

(Cup)

ppp *p*

ppp

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

(sord.)

sf *p* Luftgeräusch / Air-noise

Harfe

8va

sfffz

p *l.v. sempre*

Klav.

f *p*

Flageolett / Harmonic

mf

Akk.

p

Vln. 1

Verst.

behutsam, drängend (♩ = 90)

1. Solo

flaut. molto

II.

Vln. I

5-8

1-3

Vln. II

4-6

1. *p*

2. *p*

Vla.

1. Solo

IV. *flaut.*

p

Vlc.

flaut.

p

1. Solo

flaut.

Ktrb.

p

mp

p

106

Daum.

Heldentenor
Dr. Preu

zur Er - zie - - - - - hung

und häuslichen Pflege anvertraut.

H

Dau - mer hat - te a - ber

17

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

sord.

Tuba

mit Handfläche auf tiefe Saiten klopfen
knock on low strings with palm of hand

5

Harfe

Klav.

quasi tremolo

Akk.

ganz starr / completely stable

sub.

wenn nötig Sax. Mehrklänge etwas verstärken
amplify sax. multiphonics if necessary

Verst.

1-4

5-8

Vln. I

1-3

div.

Vln. II

4-6

1-3

Vla.

4-6

III.

IV.

1-2

Vlc.

3-4

II *flaut.*

Ktrb.

Daum.

Dr. Preu

mich als be - han - deln - den Arzt ni - - - ch t zur Sei - te, weil ich

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

(Cup)

Via Sord.

Luftgeräusch / Air-noise

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Flageolett / harmonic

sim.

poco flaut. al punto

piu flaut.

poco flaut.

1-4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

a 2

I.

119

Dr. Preu

pp

ab - we - - - send

mp

war

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

(Cup)

pp

gliss.

Pos. 2

(Cup)

pp

Tuba

Harfe

p

Klav.

p

Akk.

pp

pp

Verst.

1. Solo

Vln. I

ppp

ppp

1. Solo

II.

III.

Vln. II

Schwebung / Beatings

gliss.

gliss.

Vla.

1. Solo

II.

Vlc.

ppp

2. Solo

sul pont.

pizz.

f

ppp

1. Solo

IV.

Ktrb.

ppp

ppp

125

Daum.

parlando *poco cantando* *cantando* *mf* *p sub.*

Die mei - ste Emp - find - lich - keit für sei - ne Ein - drü - cke zeigt er in be-zug auf m — i —

Sax.

viel Luft / lots of air *viel Luft / lots of air*

Tr. 1

Tr. 2

(Cup) (Cup)

Pos. 1

gliss. *Zungenstoß / Tongue Slap*

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

1. Solo

Dr./Pr. -2 *Dr./Pr. -5*

Druck / Pressure
+5 extremer Überdruck / extreme Overpressure
-5 extremes flautando (Rauschen) / extreme flautando (air-noise)

130

I Senza Misura

K. H.

Daum.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

19

Luftgeräusch / Air-noise

Luftgeräusch / Air-noise

Harfe

Klav.

Akk.

gliss.

Luftgeräusch / Air-noise

Verst.

Senza Misura

1-4

Vln. I

1-3

Vln. II

1-3

Vla.

1. Solo

Vlc.

Ktrb.

Dr./Pr. -1

Dr./Pr. -5

Dr./Pr. -1

Dr./Pr. +2

Dr./Pr. -2

Dr./Pr. +2

K. H.
s e lbst da - - - - rauf hin - - - - den - - - ken
Daum.
ei - ne sanf - te Be - - - rüh - - - - rung mit der Hand

3/4

Sax.
hauchig / breathy
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

Harfe

Klav.
Hammer auf Strebe
hammer on steel-bar
Finger über Saitenchor (Guero)
fingers over strings (guero)

Akk.

Harfe

Verst.

3/4

1. Solo
2. Solo

Ganztonvibrato
wholetone-vibrato

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

Halbtonvibrato
semitone-vibrato

arco

146

Senza Misura

K. H.

Daum.

macht die Wir - kung ei - nes Schla - ges

n i ch t sch la gn

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Via Sord.

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln.2

Senza Misura

1. Solo

c. l. batt.

Vln. I (2.)

Vln. II 1-3

Vla. (1.) (2.)

Vlc. (1.) (2.)

Ktrb. a 2

150

♩ = 81

J

Daum.

Dr. Preu

p

i

ch

i

ch

f

p

Dau - - - - - - - mer

war von

3/4

19

Luftgeräusch / Air-noise

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

(Cup)

(Cup)

gliss.

sffffz

mp

Harfe

p.d.l.t.

sffz

p

Klav.

sf

Akk.

Verst.

3/4

♩ = 81

flaut.

(1.) (2.) Vln. I

(1.) Vln. II

(1.) Vla.

(1.) (2.) Vlc.

a 2 Ktrb.

3-8

2-6

pp

f

p

pizz.

sffffz

Daum.
ließ ihn vor mir her - ge - hen und sag - te i
Dr. Preu
Ärz - - - - ten jah - - - - - - - re - lang
p mf

Sax.
sl. sf
viel Luft / lots of air
"Echoton"
Luftgeräusch / Air-noise
(Cup) o pp
Tr. 1
(Cup) ppp
Via Sord.
Tr. 2
ppp
Pos. 1
gliss. Via Sord.
p

Harfe
f mp

Klav.
sf sffz

Akk.
mf

Verst.

(1.) Vln. I
(2.) Vln. I
3-8
ord.
ord.
p mf
(1.) Vln. II
(2.) Vln. II
3-6
mp p p ord. mf
(1.) Vla.
2-6
ord. mf
(1.) Vlc.
(2.) Vlc.
3-4
mp ord. mf
Ktrb.
II. III. Dr./Pr. -2 Dr./Pr. +3 Dr./Pr. -2 Dr./Pr. +3 Dr./Pr. -2 Dr./Pr. +3
p flaut. p

K. H.

Daum.

ch

woll - te ge - gen ihn mit der Hand he-rab fah - ren

Dr. Preu

miss - han - - - - delt wor - - - - den

Ton / Pitch → Luftgeräusch / Air-noise

Sax.

Via Sord.

Tr. 1

Tr. 2

Schwebung / Beatings

singen / sing

gliss.

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

quasi Tremolo

Verst.

(1.) (2.) Vln. I

(3-8)

(1.) (2.) Vln. II

(3-6)

(1.) Vla.

(2-6)

1. Solo

(2.) Vlc.

3. *pizz.* 4. *arco* IV. *flaut.*

(1.) Ktrb.

Dr./Pr. -2

168 **Senza Misura** (♩= 81) K

K. H.
Dr. Preu

i cht schla gen

we-ni-ge Ta - ge vor mei-nemGut - ach-ten er krank - te ich

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

singen / sing

Harfe
Klav.
Akk.
Verst.

Senza Misura (♩= 81)

(1.) Vln. I 2-8
1-3 Vln. II 4-6
1-3 Vla. 4-6
Vlc. (4.)
Ktrb.

flaut.
non Flag.
(arco)
Dr./Pr. -2
Dr./Pr. +3
mit Tromp. / with Trump.
Dr./Pr. -2
Dr./Pr. +3

Daum.

Dr. Preu

von Fleisch - spei - sen be - kommt er fie - bri - ge

Hau - sers Na - tur ver -

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Luftgeräusch / Air-noise

sub.

Harfe

Klav.

Akk.

poco

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

flaut.

ord.

Dr./Pr. +3

Dr./Pr. -2

179

Daum.

Dr. Preu

mf f p

An - - - fäl - le

hielt sich in ge-schlecht - li-cher Hin - sicht in - dif - fe - rent.

p

Pflan - zen - säu - re macht em -

Sein Se - xu - al - ver - mö - gen war in tie - fen Schlum -

9/8

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Plunger

pp mp pppp p

mp ppp p

p

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

fff mf ff p (l.v. sempre)

sfpp f ff

Vln. 1

9/8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

1. Solo II. flaut. molto

1-3 flaut.

a 6 flaut. ord.

a 4 flaut.

a 2 pizz.

sul tasto molto Rauschen / air-noise

ppp pp f

K. H.

Daum.

Dr. Preu

pfind - li - chen Reiz.

Das Sü - ße ist ihm wi - der lich.

mer ver - senkt.

An - fangs woll - te er mit al - ler Ge - walt ein Mäd - chen wer - den.

i - - -

127

Sax.

Tr. 1

singen / sing

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

gliss.

Vln. II

Vla.

1-3

Vlc.

Ktrb.

187 **L** **Senza Misura**

♩ = 72

K. H. — *p*

- - - - ch bin jetzt in ei - nem ganz an - de - ren Ge - dächt - nis.

5/4

Sax. — Luft / Air → Ton / Pitch → Luft / Air; Luft / Air → Ton / Pitch; (V); *p*

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe — *sfff*; *ord.* → *p.d.l.t. molto*; *fff*

Klav. — *Superball*
über Saite ziehen (fast gar kein Druck); leiser, unverzerrter, klarer Ton
pull over string (almost no pressure); soft, undistorted, clear pitch; *p*; *p*

Akk. — 9:8; 9:8; *p*

Verst.

Senza Misura **5/4** ♩ = 72

(1.) Vln. I — *pp*; III.; *non Flag.*; *p*

1. Solo Vln. II — *flaut.* IV.; *non Flag.*; *pp*

(1-3) Vla. — *p*

Vlc. — 1. Solo; *flaut.* III.; *non Flag.*; *p*; *pp*; 2. Solo; IV.; *pp*

1. Solo Ktrb. — *arco* *flaut.* I.; *non Flag.*; *non Flag.*; II.; *non Flag.*; *pp*; *p*; *pp*

192

♩ = 90

K. H.

Dr. Preu

p *mp* *p*

Für si - - - - - - - ch al - lein

6/8

Sax.

mf *ppp*

Plunger

Tr. 1

p Via Sord.

Cup

Tr. 2

mp *ppp* *pp*

Cup

Pos. 1

mf

Pos. 2

p

sord.

Tuba

p

ord. *p.d.l.t.*

Harfe

p *mf*

Klav.

mf

Akk.

mf

Verst.

6/8 ♩ = 90

1-2

Vln. I

pp 1-4 *al punto* *pp*

Vln. II

1-2 *pp* 1-3 *al punto* *pp*

1. Solo IV. *Dr./Pr. -2*

Vla.

2-3 *pp* *al punto* *pp*

1. Solo *Dr./Pr. -2* *ord.* *sul pont. molto* *ord.*

Vlc.

p 2. *pp* gliss. gliss.

1. Solo *Dr./Pr. -2* *ord.* *sul pont. molto* *ord.*

Ktrb.

p

198

Dr. Preu

wag - te Dau - mer ni - - - - - chts.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Cup

Via Sord.

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

(l.v. sempre)

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

5-8

poco

(1-3)
Vln. II

Dr./Pr. +2

(1.)
Vla.
(2-3)

1. Solo

1-2

Vlc.

Dr./Pr. +2

Ktrb.

205 **M**

K. H.

Daum.

pp *p* *mf*

an -

Wenn man die Hand ge - gen ihn rich-tet, so fühl - te er ei - ne Strö-mung.

3/4

Sax. *p* *pp* *mp*

Tr. 1 *ppp* *p* *f* *ppp* *p*

Tr. 2

Pos. 1 gliss. gliss. *ppp* *p*

Pos. 2

Tuba

Harfe *sffz* *p*

Klav. *sffffz* *sffffz*

Akk.

Verst.

3/4

flaut.

1-4 Vln. I 5-8 *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *mp*

a 6 Vln. II *flaut.* *pp* III. *f* *p* *mp*

a 6 Vla. *flaut.* *pp* *mp*

1-2 Vlc. 3-4 *flaut.* *pp* *p* *pp* *mp* IV. (1.) *p*

(1.) Ktrb. *(Fingervibr. c#)*

K. H.
- bla - sen

Daum.
Von mir fühl - te er die ma - gne - ti - sche Strö - mung am stärk - sten.

Dr. Preu
Al - lein wag - te Dau - - - mer nichts.

Sax.
sim.
gliss.

Tr. 1
poco

Tr. 2

Pos. 1
gliss.

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.
Ped.

Akk.

Verst.

Vln. I
a 8
flaut.

Vln. II
a 6
flaut.

Vla.
a 6
flaut.

Vlc.
2.
(1.)
flaut.
gliss.
3-4
flaut.

Ktrb.
1. Solo
III.
2. Solo
IV.

217

N

Daum.

Al - les Ge - würz - haf - te bringt Er - schei-nun-gen schreck-haf-ter Art. Jas - pis zieht wie Zinn. A - me - thyst und

Dr. Preu

Sei - ne Sin - ne sind auf - fal - lend ge - schärft. Die Ge-schlechts - tei - le voll - kom-men aus-ge - bil - det.

22

Sax.

Growl

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

l.v. sempre

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

1-4 flaut.

Vln. I

1-3 flaut.

Vln. II

1-3 flaut.

Vla.

(2.)

(1.)

Vlc.

3-4

a 2 II.

Bogenvibrato / bow-vibrato

Dr./Pr. +3

Dr./Pr. -3

Dr./Pr. +3

Dr./Pr. -3

Ktrb.

Daum.
Sma - ragd wir - ken wie Zinn. La - pis - la - zu - li et - was schwä-cher wie Kar - ne - ol wie Blei. Ko - ral - len e - ben - so. Jas - pis wirkt

Dr. Preu
Die Ru - te hat ih - re Vor - haut voll - stän - dig. Die Ge-schlechts - funk - tion schlummert noch.

Sax.

Tr. 1
singen / sing

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

(1-4) Vln. I 5-8

(1-3) Vln. II 4-6

(1-3) Vla. 4-6

(1.) Vlc. 3-4

a 2 Ktrb.

O

229

atemlos ♩ = 144

K. H.

fff *f pp*

so lange halten, bis der Atem ausgeht
hold until out of breath

(V) *pp*

Die Ge-schicht-te von Kas-par Hau ser will ich sel-ber schrei-ben.

127

Sax.

pp

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klavierdeckel zuschlagen
slam piano lid

Klav.

sfffz

Akk.

Verst.

atemlos ♩ = 144

1. Solo *c. l. batt.*

Vln. I

pp

Vln. II

1. Solo

Vla.

IV. *sul tasto* *poco sul pont.* *sul tasto* *poco sul pont.*

pp

1. Solo

Vlc.

V *sul tasto* *poco sul pont.* *sul tasto* *poco sul pont.*

pp

Ktrb.

234

K. H.

pp *ff*

Wie ich in dem Ge - fäng - nis ge - we - sen bin. Al - - - - - les

Sax.

127 *viel Luft / lots of air*

pp *pp*

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

p

Harfe

p

Klav.

f *sfffz*

sost.

8va

Akk.

ppp

Verst.

flaut. molto

1. Solo Vln. I

2. Solo

flaut. molto IV.

flaut. molto

1. Solo Vln. II

2. Solo

flaut. molto

gliss.

(1.) Vla.

2. IV. *flaut. molto*

3.

III. *flaut. molto*

1. Vlc.

2. IV.

3. III. *flaut. molto*

4. III.

1. Ktrb. II. *flaut. molto*

pp II. *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pizz. III. *p* III. *ppp* *flaut. molto* *ppp*

243

K. H.

pp

was bei mir da - rin war.

f

Da war

p

a - ber ni - - - -

f

127

hauchig / breathy

Ton / Pitch

Sax.

p

p

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Cup

Pos. 2

pp

Tuba

l.v. sempre

Harfe

pp

Superball

p

Klav.

sfffz

8vb

sost. Ped.

Akk.

Verst.

1.

pizz.

p

Vln. I

(1.)

Vln. II

(2.)

flaut. molto

(1.)

2.

pp

3.

flaut. molto

Vla.

pp

4.

flaut. molto

5.

mf

III.

flaut. molto

pp

1.

2.

mf

ppp

pp

Vlc.

flaut. molto

3.

4.

pp

pizz.

Ktrb.

p

flaut. molto

pp

1-2

Str.T. -2

(1.)

pp

Str.T. N

p

252 **P**

K. H.

chts als das Stroh und die zwei Pfer - de, der Hund, die wol - len De - cken und der Was-ser-krug und in der Er - de war ein run - tes Loch, wo ich mei - ne

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

(Cup)

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

(sost. Ped.)

Akk.

Verst.

Vln. I

3-4

Vln. II

1-2

3-4

Vla.

1-2

3-4

5-6

Vlc.

1-2

3-4

Ktrb.

flaut.

div.

pizz.

III.

arco

gliss.

261

K. H.

mf *p* *p*

Noth - durft hi - nein tat. i ch i will es ih - nen er - zäh - len.

Sax.

hauchig / breathy Luft / Air *hauchig / breathy*

pp

Tr. 1

p *p*

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

mp

Akk.

hell / bright

pp

Verst.

1-4 *flaut.*

p

5-8 *flaut.*

p

1. Solo *flaut. molto*

II. III.

p

Vln. I

Vln. II

Vla.

mp *mp*

Vlc.

mp *mp*

1. *pizz.* I.

p

pp

2. I.

3-4 III.

pp

arco IV.

pp

IV. *mf*

Ktrb.

271 **Q**

K. H. — *mf* — Wenn ich auf - wach - te, — *mp* — da war das Was - ser und Brot, — *p* — dann ha - be ich den Pfer - den und dem

3/4

Sax.

Tr. 1 — *p*

Tr. 2 — *p* — *pp*

Pos. 1 — gliss. — *pp* — *p*

(Cup)

Pos. 2 — *p* — *mp*

Tuba — *p* — <> — <>

(f abstoppen / dampen f)

Harfe — *mp*

Klav. — *mf* — Ped.

Akk.

Verst.

3/4

1. Vln. I — IV. *non Flag.* — gliss. — gliss. — *pp*

2-4

1-2 Vln. II — *pp* — gliss.

3-4 — gliss. — *pp*

1-2 Vla. — *pp* — gliss. — *pp*

3-4 — *pp*

1. Vlc. — 1. *pizz.* II. — *mp* II. *flaut.* — II. — II.

2. — III. — III. — III. — *p*

3. III. — *pp*

Ktrb.

K. H.

Hund ein Brot und Was - ser ge - ben. Jetzt fan - ge ich zu spie - len an

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

1. Solo

1-4

3-4

5-8

(1-2)

a 2

K. H.

semplice

und so hab' ich es die gan - ze Le - bens - zeit ge - macht.

22

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

5-8 *flaut.*

1-4

3-4

gliss.

(Cup)

sul pont.

294 **R** ♩ = 108 (𝅗𝅥=♩.)

Dr. Preu

ppp p fff

Hau

6/8 9/8

Luft / Air Ton / Pitch Luft / Air Ton / Pitch

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Superball

Akk.

gliss.

Verst.

6/8 ♩ = 108 (𝅗𝅥=♩.) 9/8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

a 8 flaut.

arco flaut. III.

a 6 pizz.

1-3 III. arco

flaut. IV.

1-2

3-4

300

Dr. Preu

pp p mf ff p

sers Na - - - tur ver -

6/8

Sax.

Tr. 1

p

Tr. 2

p

Pos. 1

gliss.

p

Pos. 2

p

Tuba

Harfe

Klav.

p

Akk.

Verst.

6/8

Vln. I

pp p ppp

Vln. II

pp p ppp

Vla.

gliss.

pp p ppp

Vlc.

p ppp p ppp

Ktrb.

307 S

Daum. A - me - thyst und Sma - ragd wir - ken wie Zinn. La - pis - la - zu - li schwä - cher wie Glas.

Dr. Preu hielt sich ingeschlecht-li-cher Be - zie - hung in - dif - fe - rent. An - fangs woll - te er mit al - ler Ge - walt ein Mäd - chen sein.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

(Cup)

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

III.

1-4 Vln. I 5-8

1. Solo Vln. II 2-6

pizz.

arco poco flaut.

1-3 Vla. 4-6

poco flaut.

II.

1-2 Vlc. 3-4

Ktrb.

313

Daum.

Kar - ne - ol wie Blei, Ko - ral - len e - ben - so Jas - pis wirkt wie Ei - sen, Gra - nit wie Zinn, Stein - koh - le

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

(1.) pizz. arco pizz.

div. flaut.

1-3

Vla.

4. Solo

1. Solo

Vlc.

3-4

Ktrb.

319

Daum.

schwä - cher als Blei. Gra - nit zieht, Braun - koh - le, Ei - sen, Gra - nit Zink, Stein - koh - le, Blei, Gra - nit, Braun - koh - le

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

sost. Ped.

Akk.

Verst.

1-4 Vln. I

5-8

1. Vln. II

2-6

1-3 Vla.

4-6

a 4 Vlc.

Ktrb.

a 2 pizz.

329 **drängend** ♩ = 126

T

K. H. — Die Ge - schich - - - - - - - te von Kas-par Hau-ser, ich will es von selbst - - - - -

Sax. — Tr. 1 — Tr. 2 — Pos. 1 — Pos. 2 — Tuba

16

(Cup) gliss.

Harfe — Klav. — Akk. — Verst.

Harfe

drängend ♩ = 126

1-4 Vln. I 5-8 — a 6 Vln. II — a 6 Vla. — Vlc. — Ktrb.

flaut.

1-2

339

K. H.

- - - - - schrei - ben, wie hart es mir er -

15

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

gliss.

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

flaut.

1-4 Vln. I 5-8

1-2 Vln. II 3-4

(1-2) Vla.

(1-2) Vlc.

arco flaut.

Ktrb.

flaut.

347

U

K. H.

gan - - - - - gen ist, wo ich im - mer ein - ge - sperrt war, in mei - nem Ge -

19

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

gliss.

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

1. Solo

II. *flaut.*

2-4

5-8

div.

flaut.

non Flag.

I.

II.

III. *flaut.*

1-2

Vln. I

Vln. II

3-4

1-3

Vla.

Vlc.

Ktrb.

355

K. H.

fäng - - - - - - - - - - nis.

Ich

19

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

(Cup)

Tuba

Harfe

Klav.

Ped.

Akk.

Verst.

(1.) Vln. I

(5-8)

1-2

IV.

Vln. II

3-6

(1-3) Vla.

pizz.

I.

a 4

1. Solo

III.

arco

Vlc.

(1.) Ktrb.

II.

K. H.

mf

ha - be zwei höl - zer - ne Pfer - - - de und ein - nen Hund

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

19

20

pp *p*

(Cup)

l.v. sempre

Harfe

Klav.

mp *mf*

(Ped.)

Akk.

Verst.

1-2

1-4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

370 V

K. H.

p

in mei - nem Ge - fäng - - - nis.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

22

19

p

non dim.

(Cup)

Harfe

mp mf f

Klav.

Ped.

Akk.

sffz p sf

Verst.

(1-4) Vln. I

(1-3) Vln. II

(1-2) Vla.

1. Vlc.

3-4

Ktrb.

I. II. I. II. I. II. I. II. I.

arco IV.

376

K. H.
Die Ge - schich - te von Kas - par Hau - ser, ich will es selbst schrei ben.
Daum.
Gra - - - - -
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Klav.
Akk.
Verst.
Vlc. + Bass.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

383

W (♩ = 126)

Daum.

- nit zieht, Braun-koh-le nicht, mach-te bloß Käl - - - - te.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Via Sord.

Tuba

17

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

(♩ = 123)

(1-4) Vln. I

(5-8)

(1-3) Vln. II

(4-6)

(1-3) Vla.

(4-6)

arco

(1-2) Vlc.

(3-4)

Ktrb.

1. Solo

III.

391

X

Daum.

Sal-pe-ter wie Glas, stär-ker als Blei, ei-ne Mu-schel wie Zinn, A-laun stär-ker als Gold, stär-ker als Gold stär-ker als Gold stär-ker als Gold stär-ker als Gold stär-ker als Gold

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

401

Daum.

stär-ker als Gold stär-ker als Gold stär-ker als stär-ker als stär-ker als stär-ker als Gold stär-ker als Gold Bern-stein wie Stahl, Cha-le-don wie Glas, Ma-la-chit wie

16

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

1. Solo

Vln. I

2-8

Vln. II

4-6

a 6

Vla.

Vlc.

3-4

a 2

Ktrb.

412 **Y** **distanziert** ♩ = 63

K. H.

p

Die Le - bens - ge - schich - - - te von

2/2

16

Sax.

mp *mf* *p* *mp*

Tr. 1

p *ppp*

Tr. 2

ppp *p*

Pos. 1

ppp *p* *ppp*

Pos. 2

ppp *p* *ppp*

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

5 5

f *mf* *p*

Verst.

2/2 **distanziert** ♩ = 63

a 8 IV.

Vln. I

p *ppp*

a 6

Vln. II

p *ppp* *p*

a 6

Vla.

ppp *p*

(1.)

Vlc.

IV.

2-4

p *ppp*

Ktrb.

K. H.

Kas - par Hau - ser in Nürn - - - berg:

17

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

ppp *mp*

Pos. 1

Pos. 2

ppp *mp*

Tuba

Harfe

Klav.

mf

Ped.

Akk.

mp

Verst.

1-4 Vln. I

III.

mp

1-3 Vln. II

ppp *mp*

1. Solo

p *p*

1-3 Vla.

mp

1. Solo

ppp

(1.) Vlc.

mp

Ktrb.

428 **Z**

K. H.

p

Wel - cher Er - wach - se - ne däch - te nicht mit

Sax.

p

Tr. 1

p *pp*

Tr. 2

mf *p*

Pos. 1

p

Pos. 2

mf *p*

Tuba

mf

Harfe

p *f*

Klav.

p *sf* *p*

(Ped.)

Akk.

ppp *mf*

Verst.

1-2 Vln. I

ppp *mf*

3-4

ppp *mf*

1-3 Vln. II

ppp *mf*

4-6

ppp *mf*

1-3 Vla.

ppp

4-6

ppp *mf*

1-2 Vlc.

ppp *mf*

3-4

ppp

a 2 Ktrb.

ppp *mf* *ppp*

435

K. H.

trau - - - - - - ri - ger Rüh - - - - - - - - rung

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

1-4
Vln. I
5-8

a 6
Vln. II

a 6
Vla.

a 4
Vlc.

Ktrb.

443

AA

K. H.

mf

an mei - ne Ein - sper - rung in

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

p

f

mf

mp

Harfe

ff

Klav.

Handflächencluster
hand-cluster

Ped.

sost. Ped.

Akk.

pp

mp ff

Verst.

1-4
Vln. I
5-8

ppp

1-3
Vln. II
4-6

1-3
Vla.
4-6

1-2
Vlc.
3-4

Ktrb.

IV.

a 2

pizz.

451

K. H.

mei - ner blü - hends - ten Le - bens - zeit.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

(sost. Ped.)

sost. Ped.

Akk.

Verst.

a 8

Vln. I

(1-3)
Vln. II
(4-6)

(1-3)
Vla.
(4-6)

(1-2)
Vlc.

3-4

Ktrb.

459

K. H.

p possibile

Wer dächte nicht mit trauriger Rührung

17

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

(l.v. sempre)

Harfe

Klav.

(sost. Ped.)

Akk.

Verst.

pizz.

Vln. I

1. Solo

flaut. molto

1-3

4-6

Vln. II

Vla.

Vlc.

arco flaut.

IV.

Ktrb.

467 **BB**

K. H. — *p*

an mei - ne Ein - sper - rung. Mit

17

Sax. — *p*

Tr. 1 — *mf* *f* *ff*

Tr. 2 — *mf* *ppp* *p*

Pos. 1 — *ff*

Pos. 2 — *mp* *ff*

Tuba — *f*

Harfe — *ff* *fff* *pp*

Klav. — *pp* *mf* *ff* *f* *pp*

(sost. Ped.)

Akk. — *sfffz pp* *p < ff* *mp*

Verst.

a 8

Vln. I — *ff* *fff* *fff*

1-3

arco flaut. *p* *mp*

Vln. II

4-6

arco flaut. *p* *mp* *pizz.* *fff* *fff*

1-3

arco flaut. *p* *mp* *pizz.* *fff* *fff* *arco flaut.*

Vla.

4-6

arco flaut. *p* *mp* *pizz.* *fff* *fff*

1-2

Vlc. *arco flaut.* *p* *mp*

3-4

p *mp*

a 2

Ktrb. *flaut.* *p* *mp*

475

K. H.

mp

trau - - - ri - ger Rüh - - - rung.

1/2

Sax.

mp

Tr. 1

fff

Tr. 2

Pos. 1

fff

Pos. 2

fff

Tuba

fff

Harfe

Klav.

fff fff

Akk.

mp

Verst.

1/2

attacca
Szene 3

Vln. I

fff

a 6

Vln. II

fff

Vla.

mp

fff

Vlc.

fff

Ktrb.

attacca
Szene 3

479 **agitato** ♩ = 126 (♩=♩)

K. H.
Dram. Sopr. Anna D.
Da liegt der Kas - par to - - - - - - - t!
Mann Mann m
gliss.
CC
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Flzg.
Growl
Harfe
Klav.
Superball
Akk.
Verst.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.
1-4
5-8
1-3
4-6
1-2
3-4
a 2
arcoflaut.
flaut.
poco sul pont.
ord.
sul pont. molto
Dr./Pr. -5
poco sul tasto
Dr./Pr. -1
Dr./Pr. -3
gliss.

486

K. H.

Anna D.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

gliss.

u t e

rrr

a p

Luftgeräusch / Air-noise

Cup

singen und spielen
sing and play

Superball über Korpus / on corpus

Gliss: Griffpunkt der Hand am Superball-Schlegel ganz leicht verändern
Gliss: very gently move point where hand grips superball mallet

(Ped.)

a 8 III.

Dr./Pr. -3

Dr./Pr. -1

Dr./Pr. -5

a 6

Dr./Pr. +5

sul pont.

IV.

Dr./Pr. Norm.

a 4

492

K. H.

sf p sf

t rrr i t

f

3

schwar-zer Mann

p

wie

ca. 10"

Ku - - - ch

2/4

3/4

2/4

ca. 10"

Sax.

Ton / Pitch

Growl

mf

singen und spielen
sing and play

wenn nötig mit Tr. 2 abwechseln
alternate with Tr. 2 if necessary

Tr. 1

mp

Via Sord.

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

mf

(Ped.)

Akk.

Verst.

2/4

3/4

2/4

Dr./Pr. Norm.

sul pont. molto
Dr./Pr. +5

ca. 10"

Vln. I

mf

Vln. II

Dr./Pr. Norm.

Dr./Pr. -1

Vla.

mp

sul pont. molto
Dr./Pr. +5

ord.
Dr./Pr. -5

Vlc.

mf

p

sul pont. molto
Dr./Pr. +5

Ktrb.

mf

498 **DD**

Anna D.: *leggiero* **p** — Auf der Stie - ge sah' ich Spu - - - - - ren von blu - - - - - ti - gen Trit - ten. — **f** **p**

Sax. | Tr. 1 | Tr. 2 | Pos. 1 | Pos. 2 | Tuba

Harfe: *p.d.l.t.* — *ord.*

Klav.

Akk.

Verst.

1-4 Vln. I | 5-8 | 1-3 Vln. II | 4-6 | a 6 Vla. | 1-2 Vlc. | 3-4 | 1. Solo Ktrb.

ord. flaut. — *pizz.* — *sub.* — *arco*

505

Anna D.

Als ich die Stie - ge ge - rei - nigt hat - te, be - merk - te ich auf dem Pflas - ter

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

(1-4) Vln. I (5-8)

(1-3) Vln. II (4-6)

Vla.

1-2 Vlc. 3-4

Ktrb.

511

EE

Anna D.

Bluts - - - - trop - fen.

Ich schü - te - te Was - ser auf das Ten - nen - pflas - te(r)

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

22

(l.v. sempre)

Harfe

poco

Klav.

Akk.

Verst.

Harfe

sul pont. molto

Dr./Pr. +4

ord.

Dr./Pr. Norm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

1-3

4-6

2.

518

K. H.

Bür-ger-meis-ter sa-gen (n) → i → ch t ei → n sch p e rren

Anna D.

e

Luft 2 / Ton 4 → Luft 3 / Ton 3 → Luft 4 / Ton 2 → Luft 3 / Ton 3 → Luft 2 / Ton 4

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

gliss. gliss.

Pos. 2

Tuba

Harfe

Superball

langsam über tiefe Saiten ziehen / pull slowly over low strings

Klav.

Akk.

Verst.

a 8 Vln. I

a 6 Vln. II

Vla.

a 4 Vlc.

Ktrb.

sul tasto molto Dr./Pr. -5 → Dr./Pr. -3 → Dr./Pr. -5

während der Fermate Figur wiederholen!
repeat during figure during fermata!

Dr./Pr. -5
IV. sul pont. molto

gliss.

poco sul pont. Dr./Pr. -5 → Dr./Pr. -1

sul pont. molto Dr./Pr. -5

poco sul pont. Dr./Pr. -1

sul pont. molto Dr./Pr. -5

Dr./Pr. -5
IV.

525

K. H.

Mann we k Glo - - - ck e we - - - - - - k

Anna D.

Sax.

Ton / Pitch
Growl

Growl

Luft 4 / Ton 2

Ton / Pitch

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Growl

Pos. 2

singen und spielen
sing and play

singen und spielen
sing and play

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Dr./Pr. -1

Dr./Pr. +5
sul pont. molto

Dr./Pr. -5
poco sul pont.

Dr./Pr. -3

Dr./Pr. +4

gliss.

1-Finger vibrato
(quasi Flageolett-Triller)
1-Finger vibrato
(quasi harmonic trill)

Vln. II

Dr./Pr. -5

Dr./Pr. Norm.

Dr./Pr. +4

a 6

Vla.

Str.T. -4

Str.T. N

Str.T. -4

Dr./Pr. +5

Dr./Pr. -5

IV.

Dr./Pr. -3

Dr./Pr. +4

Vlc.

(1.)

Ktrb.

Dr./Pr. +5

Dr./Pr. -3

1-Finger vibrato
(quasi Flageolett-Triller)
1-Finger vibrato
(quasi harmonic trill)

532 **FF**

K. H.

2/4

Sax.

Luft 2 / Ton 4

(V)

pp

Tr. 1

Tr. 2

p

Pos. 1

Pos. 2

pp

Tuba

Harfe

f

Klav.

Akk.

p

Verst.

2/4

Vln. I

Dr./Pr. Norm.

(IV.)

gliss.

gliss.

p

Vln. II

Dr./Pr. Norm.

Dr./Pr. -5

pp

Vla.

Dr./Pr. -1

Dr./Pr. -5

gliss.

pp

Vlc.

Dr./Pr. Norm.

Dr./Pr. -5

Dr./Pr. -5

Dr./Pr. -1

ppp

ppp

p

Ktrb.

a 2

poco sul pont.

Dr./Pr. -5

IV.

Dr./Pr. -1

ppp

p

539

GG

Anna D.

leggiero *p* *mp*

Als ich das Pflas - ter ge - rei -

Luft 4 / Ton 2

Sax. *p* *pp* *p*

Tr. 1 *ppp*

Tr. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2

Tuba

(l.v. sempre)

Harfe *mp* *f* *poco*

Klav. *f*

sost. Ped.

Akk.

Verst. Harfe

Dr./Pr. -5 *Dr./Pr. Norm.*

1-4 Vln. I

5-8 *pp* *p*

1-3 Vln. II

4-6 *Dr./Pr. Norm.* *p*

1-3 Vla.

4-6 *pp* *p*

Vlc. *Dr./Pr. -5* *Dr./Pr. Norm.* *pp* *p*

Ktrb. *Dr./Pr. -5* *Dr./Pr. +4* *sf* *pp*

546

Anna D.

- - - - nigt hat - te, be - merk - te ich ei - ne Men - ge Blut.

17 *viel Luft / lots of air*

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

(sost. Ped.)

Akk.

Verst.

a 8

Vln. I

Str.T. -4
Dr./Pr. +4
III.

1-3
Vln. II
4-6

1-3
Vla.
4-6

Vlc.

Ktrb.

553

Anna D.

p *mf*

Ich er - zähl - te mei - ner Mut - ter, was ich für ei - ne Schwei - ne - rei von

22

viel Luft / lots of air

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

(sost. Ped.)

Ped.

Akk.

Verst.

Sax.

sul tasto
Dr./Pr. -4

III.
IV.

Vln. I

gliss.

Vln. II

II.

Vla.

pizz.

I. *pizz.*

Vlc.

Ktrb.

561

HH

Anna D.

Blut auf der Stie - ge an - ge - trof - fen hät - te.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Growl

16

p.d.l.t.

Vln. I

(1-3) Vln. II (4-6)

(1-3) Vla.

Vlc.

Ktrb.

ord. Dr./Pr. +1

Dr./Pr. -3 Dr./Pr. +5 Dr./Pr. -4

Dr./Pr. -2

Dr./Pr. +4 Dr./Pr. -4

IV. arco

Dr./Pr. +3 Pr.

sub.

568

K. H.

Dr. Preu

Mann weg! Nicht nach Fürth nicht nach Erlan-gen! i n w a ll

Die Wun - de ist auf der Stirn!

22

Sax. *Growl*

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I *sul pont. molto* Dr./Pr. +4 Dr./Pr. -3

Vln. II 1-3 *pizz.* 4-6 *pizz.*

Vla. 1-3 *flaut. molto* gliss.

Vlc. *sul pont. molto* Dr./Pr. +4 Dr./Pr. -5 Dr./Pr. Norm. Dr./Pr. -5

Ktrb. V. Dr./Pr. -5

574

II

K. H.

f → i → sch

Anna D.

mp

Nach -

2/4

Sax.

Growl

pp

p

Tr. 1

p

mp

pp

Tr. 2

pp

mf

pp

Pos. 1

mp

pp

Pos. 2

gliss.

gliss.

pp

Tuba

Harfe

l.v. sempre

p

f

Klav.

mf

Ped.

Akk.

p

Verst.

2/4

flaut.

1-4

Vln. I

5-8

flaut.

p

p

flaut.

p

a 6

Vln. II

f

flaut.

(1-3)

Vla.

gliss.

pp

4-6

flaut.

IV.

Dr./Pr. -3

Dr./Pr. Norm.

Dr./Pr. +4

Vlc.

pp

p

Dr./Pr. Norm.

Dr./Pr. -5

flaut.

Ktrb.

p

pp

p

579

Anna D.

dem der Ten - nen ge - rei - - - - - nigt war, ging ich zur Mut - - - - - ter.

mf *f*

Luft 4 / Ton 2

127

Luft / Air

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

pp *p* *mp*

l.v. sempre

Harfe

ff *poco* *f*

Klav.

Akk.

mf *p* *mp*

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

sul tasto III. *Str.T. N* *Dr./Pr. -4*

IV. *Str.T. N* *Dr./Pr. -4*

Str.T. -4 *Dr./Pr. Norm.*

Str.T. N *Dr./Pr. -4* III.

mf *pp* *p*

586

Anna D.

p *mp* *mf*

Ich er - zähl - te ihr, dass ich nicht be - gra - - - - i - fen konn - te,

3/4

Ton / Pitch Luft / Air Ton / Pitch Luft 4 / Ton 2

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

l.v. sempre

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

3/4

flaut.

Vln. I

Vln. II

III. *Dr./Pr. -3*

Vla.

Vlc.

Ktrb.

592 JJ

Anna D.

f *ff*

wie die Schwei - ne - rei von Blu

2/4

viel Luft / lots of air

Sax. *pp*

Tr. 1 *p*

Tr. 2

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Tuba

Harfe *mf* *f*

Klav.

Akk. *ppp*

Verst.

2/4

I.

Vln. I *p* *ppp*

Vln. II

Vla. *pp*

flaut.

III.

Vlc. *ppp* *pp* *ppp*

Ktrb.

599

Anna D.

f

t ent - stan - den sei.

Ton / Pitch

16

Sax.

p *pp* *p* *mf*

Tr. 1

Tr. 2

ppp *p*

Pos. 1

gliss.

Pos. 2

p *p*

Tuba

Harfe

ff *mp*

Klav.

8va

mp

Ped.

Akk.

p

Verst.

non Flag.

Flag.

Vln. I

pp *ppp*

flaut.

ppp *mp*

1-3

Vln. II

4-6

III. Flag.

pp *p* *ppp*

Vla.

Vlc.

mf *pp*

Ktrb.

III.

ppp

606 **KK**

Anna D.

p *mp* *f*

Ich rei - - - - - nig - te auch den Fuß - bo - den von den Bluts - - - -

Sax.

Tr. 1

o

Tr. 2

Pos. 1

weich

p

Pos. 2

Tuba

p

l.v. sempre

Harfe

f

Klav.

Ped.

Ped.

p

Akk.

gliss.

pp *p*

Verst.

Vln. I

flaut.

pp

flaut.

a 6

Vln. II

pp

flaut.

p

Vla.

Vlc.

p

flaut.

Ktrb.

pp

614

K. H.
Mei - ne Not - - - durft.
Anna D.
trop - fen, von dem Schmutz, Ni ch t um - brin - gen und

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

Harfe
p.d.l.t.
p.d.l.t.

Klav.
Ped.

Akk.

Verst.

1-4 Vln. I
5-8
1-3 Vln. II
4-6
Vla.
1. Solo
1-2 Vlc.
3-4
Ktrb.
III.
Flag.
non Flag.

620 **LL**

K. H.

Anna D.

n — Ni — cht — Mu — n — dzu — und — wu

putz - - - - - - - te,

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

p.d.l.t.

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

2-3

1-4

Vlc.

Ktrb.

flaut.

Flag.

non Flag.

626

K. H.

Anna D.

ni cht sch - t e rbe

sch

Luft / Air

viel Luft / lots of air

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

(1.) Vla. 2-3

Vlc.

Ktrb.

Dr./Pr. -5
Str.T. -4

632 **MM**

Daum.

p *mf* *p* *mf*

Hau - sers Ge - müt war in ei - ner un - ge - wöhn - li - chen

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

l.v. sempre ord. *p.d.l.t.*

Harfe

mp

Klav.

Ped.

Akk.

ppp

Verst.

flaut. molto

flaut. molto Dr./Pr. -4 *Dr./Pr. -5*

Vln. I

a 6

Vln. II

pp

sul tasto II. *Dr./Pr. -3*

a 6

Vla.

Vlc.

pizz. III.

mp

Dr./Pr. -2 *Str.T. N*

Ktrb.

637

possibile (Falsett)

Daum.

Dr. Preu

Auf - - - - re - - - - gung.

Kas - - -

17

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Plunger

Plunger

Plunger

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

(1-4)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

flaut.

flaut. molto

Dr./Pr. -5 → *Dr./Pr. -3*

arco flaut.

642

Dr. Preu

p *ff*

par, kennst du mi - - - ch?

16

Sax.

p

Tr. 1

ppp *p*

Tr. 2

Pos. 1

p *ppp*

Pos. 2

Tuba

Harfe

p

Klav.

Akk.

Verst.

(1-4)

Vln. I

IV. *Dr./Pr. -4* *Dr./Pr. -5* *Dr./Pr. Norm.*

p

Vln. II

Dr./Pr. +3 *Str.T. -3* *Dr./Pr. -3* *Str.T. N* *Dr./Pr. Norm.*

non Flag. *Flag.*

Vla.

1-2

Vlc.

3-4

III. II.

p

Ktrb.

II. II.

p *ppp* *p*

NN

Daum. *mp*

Georg Friedrich | Daumer

Neun - und - zwan - zig Jah - re,

Luft 4 / Ton 2

Sax. *p* *pp*

Tr. 1 Plunger *p*

Tr. 2

Pos. 1 *ppp* *p*

Pos. 2 Plunger *sfffz p* *p*

Tuba *pp* *sf* *pp*

Harfe *p* *f* *f*

abstoppen: 4 fast kein Ton (weg vom Druckstab - 1 viel Ton (nah am Druckstab)
dampening: 4 almost no pitch (away from capo bar) - 1 high pitch content (close to capo bar)

Klav. *sf* *p*

Akk. *ppp* *p*

Verst.

(1-4) Vln. I → *Dr./Pr. -5*

Vln. II → *Dr./Pr. -5*

Vla.

Vlc.

(2.) Ktrb.

K. H.

Daum.

ppp

n

e - van - ge - li - scher Re - li - gion, von hier ge - bür - tig, le - di - gen Stan - des, Pro - fes - sor am

Ton / Pitch

Luft / Air

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

sl.

Via Sord.

l.v. sempre

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

a 8

a 4

1.

III.

IV.

pizz.

Dr./Pr. -2

Dr./Pr. -5

662

OO

K. H.

Daum.

p *mf* *ppp*

i ch t Hau-ser wo ge-we-sen der

hie - si - gen Gym - na - si - um. Ge - gen wär - tig we - gen Au - gen - ü - bels und Hei -

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

p *pp* Via Sord. *p*

(+)

p *pp* *pp* *p* *pp* *p*

Harfe

sf *p*

Klav.

p

Ped. Ped. Ped.

Akk.

p

Verst.

arco
Dr./Pr. -3

Vln. I

p

Vln. II

Dr./Pr. -3

p

Vla.

Vlc.

Dr./Pr. -2

p

Ktrb.

670

K. H.

Daum.

p

Mann

ser - - - keit au - ßer Die nst.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

pp ppp mf p

p.d.l.t.

Dr./Pr. -5

Dr./Pr. -2

Flag.

non Flag.

pizz.

III.

677

PP

Anna D.

p

Anna Daumer, | 22 Jahre, |

e - van-ge - li - scher Re - li - gion,

5/4 | 7/4

Sax.

viel Luft / lots of air
"Echoton" → Luft / Air

Ton / Pitch
Growl

ff *pp*

viel Luft / lots of air
"Echoton"

p

Tr. 1

Tr. 2

Via Sord.

Pos. 1

Via Sord.

f

Pos. 2

Tuba

f

Harfe

mp

mf

Klav.

flaut.

p *mf* *p* *p*

Ped. Ped.

Akk.

ppp *p*

Verst.

5/4 | 7/4

Dr./Pr. -5 → *Dr./Pr. -1*

non Flag.

Flag. → *Dr./Pr. -5*

Vln. I

IV.

pp *p*

Vln. II

flaut. molto *ord.* *flaut.* *flaut. molto*

ppp *pp* *mf* *p* *pp*

Vla.

pp *p* *pp*

Vlc.

arco *ord.* → *poco sul pont.* → *ord.* *non Flag.*

I.

p *mf* *pp* *p* *pp*

I. *pizz.*

mf

Ktrb.

Dr./Pr. -5

K. H.
Daum.
Dr. Preu
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Klav.
Akk.
Verst.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

sf f mf ppp p sf p
weck
n i ch t um-brin-gen
Kas - par, kennst du m i ch
Kas - par, kennst du m i ch

127
pp mp ppp p pp sl. p

l.v. sempre
f p
abstoppen: leicht
dampening: slightly
stark
strongly
p pp
p sf

Dr./Pr. -2
non Flag.
Dr./Pr. -5
Flag.
1-3
flaut.
pp p
III. flaut.
pp
I. flaut.
pp
Flag.
non Flag.
a 2
arco
flaut.
ppp p

688

K. H.

Dr. Preu

pp mp p

i ch al - le Men - schen

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Plunger

gliss.

ppp p p

Luft / Air statisch, ein Atem straight, one breath

p

Luft / Air statisch, ein Atem straight, one breath

p

Harfe

Klav.

Akk.

Luftgeräusch / Air-noise

p

Verst.

Dr./Pr. -5 Dr./Pr. -2 Dr./Pr. -5 Dr./Pr. -2 Dr./Pr. -5

IV.

Vln. I

pp ppp

Str.T. -3 Str.T. N Str.T. -3 Str.T. N

1-3

Vln. II

4-6

pizz.

p

Flag. non Flag. Flag. non Flag. Str.T. -3 Str.T. N

Vla.

p ppp pp ppp

Vlc.

Ktrb.

p

695 **QQ**

K. H.

Anna D.

ppp *p*

p *mf* *mp*

n ie mand

von hier ge - bür - tig, le - di - gen Stan - des,

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

sl. *sl.* *sl.*

sf *p* *ppp*

viel Luft / lots of air
"Echoton"

22

ppp *p* *p*

ppp *pp*

Harfe

mit Plektrum
with Guitar pick

p.d.l.t.

p *sf*

Klav.

1 2 3 4

p *sf* *p* *p*

Akk.

Verst.

Dr./Pr. -2

1. Solo Vln. I 2-8

Dr./Pr. -2 *mf* *Dr./Pr. -5* *Dr./Pr. -2* *Dr./Pr. -5*

1. Solo Vln. II 2-3

sf *flaut.*

ppp *pp*

1. Solo Vla. 2-6

flaut. *ppp* *pp* *sf*

flaut. *ppp* *pp*

Vlc.

III. *non Flag.*

p

Ktrb.

flaut. IV. *ppp* *p* *sf*

flaut. IV. *ppp* *p*

K. H.
Anna D.
Daum.
Dr. Preu
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Klav.
Akk.
Verst.
(2-8) Vln. I
Vln. II
(2-6) Vla.
Vlc.
Ktrb.

p f sffz f sffz f pp
n i ch t s t a n
gliss.
Ka s par
mf
Schwebung mit Bass
Beatings with Bass
ppp p
auf dem Steg / on the bridge
poco sul pont.
ord.
flaut.
Dr./Pr. -5
Str.T. -4
Dr./Pr. -4
Str.T. N
Dr./Pr. -1
II. flaut.
III.
IV.
1-3

708

RR

K. H.

Anna D.

p

An - na Dau - mer,

n → i → chts

we

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

8va

sf

p.d.l.t.

f

Klav.

ff

mp

Ped.

Akk.

Luftgeräusch / Air-noise

p statisch straight sound

Verst.

1. Solo

Vln. I (2-8)

II. III.

ppp

pp

Vln. II 4-6

II. pizz.

mf

Schwebung Interference

IV.

1. Solo Vla. 2-6

flaut.

ppp

1. Solo Vlc. 2-4

flaut. molto

Ktrb.

I. pizz.

712

SS

K. H.

Anna D.

p mp sf pp

k

hin - ter -

Sax.

statisch
straight sound

Tr. 1

Luftgeräusch / Air-noise

p statisch
straight sound

Tr. 2

Luftgeräusch / Air-noise

p statisch
straight sound

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

p

Ped.

Akk.

pp

Verst.

Vln. I

a 8 III. pizz. p

1-4 arco III. flaut. p

(1.) Vln. II

a 6 IV. flaut. ppp

Vla.

a 6 pp

(1.) Vlc. (2-4)

p Dr./Pr. -5

III. flaut. ppp

III. flaut. ppp

Ktrb.

716

Anna D.

las - - - - sen - ne Toch - - - - ter des Händ - lers Dau - mer.

2/4

Sax.

Tr. 1

p

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

p

Klav.

Akk.

p

ppp

pp

p

Verst.

2/4

Vln. I

arco

5-8

III.

(♯) *flaut.*

ppp

p

sul tasto

Dr./Pr. -5

Vln. II

p

1. Solo

Vla.

2-6

p

mf

p

(1.)

Vlc.

2-4

p

p

1. Solo

arco

II. *flaut.*

Ktrb.

pp

722 **TT**

K. H.

p nie - mand ni - ch

p possibile

127

Sax.

p

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

p

Klav.

pizz.

p *kein Pedal*
no Pedal

Akk.

ppp

Verst.

a 8 *Dr./Pr. -5*
sul tasto

Vln. I

p

1. Solo *Dr./Pr. -3*

Vln. II

2-6 *Dr./Pr. -3*

1. Solo *flaut.*

Vla.

2-6 *pp* IV. *flaut.*

pp

1-2 *flaut.* I. gliss.

Vlc.

pp *non Flag.*

3-4 *flaut.* III.

ppp *p*

Ktrb.

727

K. H.

ts tan

n i ch

p

Sax.

ppp

Luftgeräusch / klingt Ganzton tiefer
Air-noise / sounds wholetone lower

(V)

pp

Tr. 1

pp

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

pizz. p.d.l.t.

p *kein Pedal*
no Pedal

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

(1.) Vla. (2-6)

p

gliss.

Vlc.

Flag.

Ktrb.

a 2

III.

pp

731

UU

K. H.
Anna D.
Daum.
Dr. Preu
Binder
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Klav.
Akk.
Verst.
Vln. I
Vln. II
Vla.
1-2
Vlc.
Ktrb.

sf *p possibile*
t Mund tsu
pp Kennst du
17
mp *pp*
gliss.
Luftgeräusch / Air-noise
pizz.
a 6
Str.T. -4 *Dr./Pr. -5* *Str.T. -1* *Dr./Pr. -2*
1. Solo
Dr./Pr. -2 *salt.*
Dr./Pr. -5
sul tasto *Dr./Pr. -3* *Str.T. -3*
halb drücken *press halfway*
mp non dim.

737

K. H.

Anna D.

Daum.

Dr. Preu

Binder

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

1. Solo

Vla.

2-6

Vlc.

Ktrb.

ppp

(>)

Nie - man d

(pp)

mi

ch

gliss.

sord.

ppp

Zungenstoß (keine Luft)
Tongue-Ram (no air)

p

tiefe Saite kratzen, so dass $e_{\flat}'$ erklingt
scratch low string that results in sounding $e_{\flat}4$

mp

poco sul pont.

arco

IV. Dr./Pr. -4

pp

pizz. III.

p

743

K. H.

pp

n i ch

kurz / short

ts

Sax.

viel Luft / lots of air

pp

Zungenstoß (keine Luft)
Tongue-Ram (no air)

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

p

Klav.

Akk.

Verst.

Dr./Pr. -5

Vln. I

Akzent nur Vln. II. 1
accent only in Vln. II 1

1. Solo

Vln. II

2-6

Vla.

I. *sul tasto* *flaut.*

a 4

Vlc.

pp

poco sul pont.

1. Solo IV.

Ktrb.

8

p

748

K. H.

ppp

n → i → m → a → n → d

(>)

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

sul pont.

Dr.+3

Pr.

Akzent (Druck) nur Vln. I. 1
accent (Pressure) only in Vln. I 1

Vln. I

Vln. II

Str.T. -3
Dr./Pr. -4
sul tasto

II.

sul pont.

sul tasto

Akzent nur 1. Viola
accent only Viola 1.

Vla.

ppp

Vlc.

Ktrb.

754 **VV**

K. H.

Anna D.

pp

A — n — a Da — u — m — e

2/2

Luftgeräusch / Air-noise — Ton / Pitch — Luftgeräusch / Air-noise — Ton / Pitch

Zungenstoß (keine Luft)
Tongue-Ram (no air)

Sax.

pp

Tr. 1

Cup

pp

singen und spielen
sing and play

p

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

p.d.l.t.

p

Klav.

p

Ped.

Akk.

Verst.

2/2

Vln. I

sul tasto molto
halb drücken
press halfway

ord.
voll drücken
press fully

halb drücken
press halfway

ppp

Vln. II

Vla.

Dr./Pr. -3

ppp

sul tasto
Dr./Pr. -5

ord.
Dr./Pr. -2

Vlc.

1. Solo

sul tasto
Dr./Pr. -5

ppp

Ktrb.

761

K. H.

pp

n i ch t

Sax.

Zungenstoß (keine Luft)
Tongue-Ram (no air)

p

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

(♮ 𝅗𝅥)

Ped. *pp*

Akk.

Luft / Air

p

Verst.

Vln. I

voll drücken
press fully

Bogen liegen lassen auf Saite
bow remains on string

Akzent (Druck) nur Vln. I. 1
accent (Pressure) only in Vln. I 1

Vln. II

halb drücken
press halfway

Vla.

Dr./Pr. -3

Dr./Pr. -5

pp

Vlc.

halb drücken
press halfway

voll drücken
press fully

halb drücken
press halfway

Ktrb.

K. H.

Anna D.

pp

tswa → i u → nd tswa → n tsi → g jah - - - (r)e

Zweiundzwanzig Jahre

(r ganz kurz / r very brief)

Sax.

viel Luft / lots of air
"Echoton"

ppp

Ton / Pitch

pp

22

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

p

Akk.

Verst.

Violine 2

1. Solo

Vln. I

extrem kurze Bewegung
extremely short movement

p

a 6

Vln. II

halb drücken
press halfway
Dr./Pr. -4

pp

1. II.

pp

voll drücken
press fully
Dr./Pr. -2

Bogen liegen lassen auf Saite
bow remains on string

nicht zu früh weg (Verstärkung!)
do not stop too early (amplification!)

a 6

Vla.

IV. *Dr./Pr. -5*

ppp

Dr./Pr. -2

pp

a 4

Dr./Pr. -3
sul tasto
III.

ppp

Vlc.

I. *Dr./Pr. -3*

sul pont.
Dr./Pr. -5

sul tasto
Dr./Pr. -3

a 2

Ktrb.

pp

774

K. H.

ppp

n — ie — m — a — n

Luftgeräusch / Air-noise → Ton / Pitch

sl.

Sax.

pp *pp*

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

1. Solo

extrem kurze Bewegung
extremely short movement

Vln. II

pp

Dr./Pr. -4

Dr./Pr. -3

Vla.

ppp

Vlc.

III. *flaut.*

Ktrb.

ppp

780

XX

Anna D.

Daum.

Dr. Preu

Binder

Scheurl

ppp

a s pa

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vla., Vlc.

p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Dr./Pr. -2

Dr./Pr. -5

non Flag.

Akzent nur 1. Viola
accent only Viola 1.

I.

Dr./Pr. -5
sul pont.

Dr./Pr. -2
ord. non Flag.

786

K. H.

pppp

n — i — ch — ts

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Tiefe Saite kratzen, so dass f erklingt
scratch low string that results in sounding f3

Klav.

mp

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Dr./Pr. -5
halb drücken
press halfway

Vlc.

Ktrb.

Berlin, Mai 2015

Zwischenmusik 2

unruhig (♩ = 72)

Vln. 1

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

11/4 — 7/4 — 5/4 — 7/4

Flag. spricht nicht an (Geräusch)
Harmonic does not speak (white noise)
Dr./Pr. -5

sub.Dr./Pr. +5

Dr./Pr. -5 → *Dr./Pr. -1* → *Dr./Pr. -5*

Dr./Pr. -5 → *Dr./Pr. -1*

Dr./Pr. +4

795

Vla. 1

11/4 — 7/4 — 5/4

Flag. spricht nicht an (Geräusch)
Harmonic does not speak (white noise)
Dr./Pr. -5
sul tasto molto

Dr./Pr. -1
ord, → *sul tasto molto*

Dr./Pr. -1 → *Dr./Pr. -5* → *Dr./Pr. -1* → *Dr./Pr. -5* → *Dr./Pr. -1* → *Dr./Pr. -5*

Dr./Pr. -5
sul pont. molto

Dr./Pr. -5
sul tasto molto

Dr./Pr. -1
ord,

Dr./Pr. -5

III.

798

Verst.

Vlc.

7/4 5/4

Vln. I

Vln. II

Dr./Pr. -5 Dr./Pr. +1 Dr./Pr. -5 Dr./Pr. +1 Dr./Pr. -5

p p ppp

Vla.

IV. Dr./Pr. -5 Dr./Pr. -1 Dr./Pr. -5

mp pp

Vlc.

III. Dr./Pr. -1 → Dr./Pr. -5 → Dr./Pr. -1 → Dr./Pr. -5 → Dr./Pr. -1

mp pp

auf dem Steg / on the bridge

p

III. Dr./Pr. -1 → Dr./Pr. -5 → Dr./Pr. -1 → Dr./Pr. -5 → Dr./Pr. -1

mp pp

auf dem Steg / on the bridge

p

Ktrb.

801 Aufblühen

Verst.

12/16 5/4 7/4

Vln. I

flaut.

p pp mp p pp

Vln. II

flaut.

pp p ppp mf p pp

Dr./Pr. -5

Vla.

flaut.

p ppp mf p pp

Vlc.

III. flaut.

p flaut. mp p p

Dr./Pr. -5

Ktrb.

I. flaut.

p II. p

Dr./Pr. -5

YY

805

Rauschen

Vln.1, Vln.2, Vla., Vlc.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

col legno tratto

(p)

I.

p

flaut.

o

Dr./Pr. -5

pp

IV.

809

Aufblühen

mp

ppp

mf

non Flag.

III.

813

All Streicher
All Strings

Verst.

7/4 5/4 12/16

Vln. I

Dr./Pr. -5 (ppp) 1. Solo Dr./Pr. -5 ppp

Vln. II

Dr./Pr. -5 Dr./Pr. -3 Dr./Pr. -5 1. Solo Dr./Pr. -5 ppp

Vla.

1. Solo hinterm Steg / behind the bridge sf

Vlc.

Dr./Pr. -5 (ppp) 1. Solo Dr./Pr. -5 ppp

Ktrb.

Dr./Pr. -5 (ppp) 1. Solo Dr./Pr. -5 ppp

Dr./Pr. -5 Dr./Pr. -3 Dr./Pr. -5 (ppp)

818

All Streicher
All Strings

Rauschen

Vln. 1

Verst.

5/4 7/4

Vln. I

Dr./Pr. -1 Dr./Pr. -5 p ppp

Dr./Pr. -5 Dr./Pr. -1 Dr./Pr. -5 p

Vln. II

Dr./Pr. -1 Dr./Pr. -5 p ppp

Vla.

Dr./Pr. -1 Dr./Pr. -5 p ppp

Vlc.

Dr./Pr. -1 Dr./Pr. -5 p ppp II. pizz. III. IV. f

Ktrb.

Dr./Pr. -1 Dr./Pr. -5 p ppp

822

ZZ

Verst.

extrem laut
extremely loud

4/4 3/4 4/4 7/4

1. Solo

Vln. I

2-8

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Dr./Pr. -3 (flaut. molto)

Dr./Pr. -5

arco

pp **ppp**

II. *pizz.*

p

826

5/4 3/4 5/4

2-6

III. Akt
Ansbach

1. Szene - *Arie*

① **sehr sprunghaft** ♩ = 108

Stanhope

sentimental exaltiert

pp *p* *p sub.*

M — ei — n Freund, ich ver - mis - - -

Saxophon

Trompete 1

Trompete 2

Piccolo

Cup

Cup

Sopran

pp *p* *fp* *pp* *mp* *p* *pp*

Harfe

l.v. sempre

f

p

hohe Obertöne auf tiefen Saiten
high partials on low keys

Klavier

ff

5. Oberton
5th partial

f

Ped. 8^{vb} *Pedal sempre* *bis Takt 29*
until measure 29

Akkordeon

ppp *p*

Verstärkung

Harfe

sehr sprunghaft ♩ = 108

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Dr./Pr. -5 *Dr./Pr. -4*

ppp *p*

7

A

Stanh.

se dich. Teu - ers - ter Freund, mein

9/8

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Harfe

l.v. sempre

Klav.

5. Oberton
5th partial

Akk.

Harfe

Verst.

9/8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Dr./Pr. Norm.

Dr./Pr. +5

13

Stanh.

lie - ber Freund .

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

hauchig / breathy

l.v. sempre

Harfe

8:6

5. Oberton
5th partial

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Dr./Pr. Norm.

Vln. II

Dr./Pr. Norm.

Vla.

Vlc.

Ktrb.

19

poco piu mosso ♩= 126
äusserst präzise im Rhythms

B

Stanh.

p

Die von mir, Phil - lip

$\frac{3}{4}$

Ton / Pitch

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Dr./Pr. -5

Dr./Pr. +5

II.

25

Stanh.

p poco p f p

Lord Stan - - - hope, Pair von Groß - - - brit - tan - nien,

Sax.

sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl.

sfffz p p sf

Tr. 1

gliss.

p sf p p 3 p

Tr. 2

pp p

Auf Korpus schlagen mit flacher Hand (Saiten klinegn lassen)
hit corpus with palm (let strings resonate)

Harfe

p ff mf p mp p ff

Klav.

dumpf /dark hell / bright 15ma

f f fff p fff

Ped.

Akk.

sfff p p

Verst.

Vln. I

Vln. II

Dr.+3 Pr.

Vla.

Dr.+3 Pr.

Vlc.

Dr.+3 Pr.

Ktrb.

31

Stanh.

zum Woh - le Kas - par Hau - sers ge - mach - te Schen - kung von fünf - hundert Ta - - - - - lern

Sax.

viel Luft / lots of air

sl.

sl.

Tr. 1

Tr. 2

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

gliss.

Ktrb.

37

Stanh.

p *mf* *fff* *pp semplice*

be - stim - me ich zum fol - gen - dem

2/4 3/4

Sax.

(V) 22

pp

unregelmässiges (gezacktes) Gliss.
irregular (zig-zag) Gliss.

pp

Tr. 1

p possibile

Tr. 2

mf p sub.

pp *p* *pp*

Harfe

Klav.

(Ped.)

Akk.

Harfe

Verst.

2/4 3/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Str.T. N
Dr./Pr. -3

Vlc.

pp

Ktrb.

43

C

Stanh.

Zwe - cke:

2/4

22

Sax.

so hoch wie möglich
as high as possible

ppp

Tr. 1

Tr. 2

8va

Harfe

p

Klav.

wenig Ton (w.T.)
little pitch

p

Ped.

Ped.

lauter Registerwechsel (mit Doppeloktavsprung)
loud register change (with double-octave leap)

Akk.

pp sub.

2/4

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Str.T. -5

Vlc.

Str.T. N
Dr./Pr. -3

II.

p > pp

Ktrb.

II.

Str.T. N

p >

49

Stanh.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

3/4

(Ped.)

p

ppp

Str.T. -5

Str.T. -5

54

tempo I ♩ = 108

D

Stanh.

f *mf*

Ich ha - be mich im - mer be - müht, dei - ne Wohl - fahrt zu be - för -

Sax.

p

Tr. 1

p possibile *poco* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Tr. 2

p *mf* *p* *p*

l.v. sempre

Harfe

f *mf*

Klav.

p *f*

Pedal sempre

Akk.

ppp *p*

Verst.

tempo I ♩ = 108

Vln. I

Vln. II

Vla.

Str.T. -3
Dr./Pr. -5

gliss.

Vlc.

Str.T. -5
Dr./Pr. -5

gliss.

Str.T. -3

gliss.

Ktrb.

59

Stanh.

- - - dern. Teu - ers - ter bes - ter Freund, ich ver -

f

2/4

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

p *mf* *fp* *fp* *mf* *mf*

mp *p* *mf* *p*

Harfe

mp *p*

Klav.

(Ped.) *mf* *mf* (Ped.)

Akk.

Verst.

2/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Dr./Pr. +4 *Dr./Pr. Norm.*

mp *p*

gliss.

Str.T. N *Dr./Pr. Norm.*

p

64

Stanh.

mis - se dich. mein - ge - lieb - - - - - - ter Pfle - ge - sohn,

3/4

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Harfe

l.v. sempre

Klav.

Obertöne immer höher
partials higher and higher

Akk.

Verst.

3/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Str.T. -4
Dr./Pr. +4

gliss.

70

Stanh.

ff f

ich ver - - - - mis - - - - se

2/4 3/4

Sax.

mf f mf f

Tr. 1

f mf f mf f

① ② etc.

Tr. 2

f f mf f

Harfe

f f

Klav.

8va

f

Ped.

mf

Ped.

Akk.

Verst.

2/4 3/4

Str.T. -4
Dr./Pr. +2

Vln. I

gliss.

mp

Str.T. -4
Dr./Pr. +2

Vln. II

gliss.

mp

Str.T. -4
Dr./Pr. +2

Vla.

gliss.

mp

Dr./Pr. -2

Str.T. -4
Dr./Pr. +2

Vlc.

gliss.

mp

Ktrb.

75

E **still** (♩ = 108)

Stanh.

dich, mein Freund!

17

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Harfe

Klav.

15ma

gleicher Klang wie Takt zuvor
same sound as measure before

Akk.

Verst.

still (♩ = 108)

Str.T. -1
Dr./Pr. -3

Str.T. N
Dr./Pr. -3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

81

Stanh.

Sax.

pp

pp

Tr. 1

Tr. 2

quasi nur Zungenstoss (keine Luft)
only tongue ram (no air)

ppp

pp

Harfe

Klav.

pp

pp

Ped.

Akk.

Verst.

kein Ton (nur Streichgeräusch)
no pitch (just bow-sound)
Dr./Pr. -5

Dr./Pr. -3

Vln. I

kein Ton (nur Streichgeräusch)
no pitch (just bow-sound)
Dr./Pr. -5

Dr./Pr. -3

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

87

Stanh.

pp

i — ch ver - - - mi - - - sse

Sax.

17

ppp

Tr. 1

Tr. 2

ganz schwach / very thin vibrato

ppp

Harfe

Klav.

wenig Ton (w.T.)
little pitch

pp

pp

Ped.

wenig Ton (w.T.)
little pitch

Akk.

statisch
straight sound

pp

Verst.

kein Ton
no pitch
Dr./Pr. -5

Vln. I

Dr./Pr. -3

kein Ton
no pitch
Dr./Pr. -5

Vln. II

Dr./Pr. -3

Vla.

Vlc.

Ktrb.

93

F

Stanh.

di - - - - - - ch.

19b *viel Luft / lots of air*

Sax.

ganz schwach / very thin vibrato

ppp

Tr. 1

ppp

Tr. 2

Harfe

Klav.

Akk.

ppp

Verst.

halb gedrückt, evtl. mit zweitem Finger Saite zusätzlich abdämpfen,
kein Ton, nur Streichgeräusch
half pressed, if neccessary dampen string with second finger,
no pitch, just bowing sound
Dr./Pr. -5

Dr./Pr. -5

Vln. I

ppp

halb gedrückt, evtl. mit zweitem Finger Saite zusätzlich abdämpfen,
kein Ton, nur Streichgeräusch
half pressed, if neccessary dampen string with second finger,
no pitch, just bowing sound
Dr./Pr. -5

Dr./Pr. -5

Vln. II

ppp

Vla.

Vlc.

Ktrb.

99

Stanh.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

voll gedrückt, Ton
fully pressed, pitch
Dr./Pr. -2

Vln. I

voll gedrückt, Ton
fully pressed, pitch
Dr./Pr. -2

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

105

Stanh.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Harfe

Klav.

Akk.

Verst.

Vln. I

halb gedrückt, evtl. mit zweitem Finger Saite zusätzlich abdämpfen, kein Ton, nur Streichgeräusch
half pressed, if neccessary dampen string with second finger, no pitch, just bowing sound

Dr./Pr. -5

Vln. II

halb gedrückt, evtl. mit zweitem Finger Saite zusätzlich abdämpfen, kein Ton, nur Streichgeräusch
half pressed, if neccessary dampen string with second finger, no pitch, just bowing sound

Dr./Pr. -5

Vla.

Vlc.

Ktrb.

112

Stanh.

attacca

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Harfe

Klav.

strumm drücken
depress silently

sost. Ped.

tiefe Saiten präparieren: abstoppen mit Klavierstimmerkeil oder Gummi
prepare low strings: dampen with piano-tuner-mute or with eraser

Akk.

ffff

Verst.

attacca

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

2. Szene
Recitativo

agressivo ♩ = 126

115

G

K. H.

Meyer
Heldentenor

Tucher
Lyr. Barit.

Pirch
Dramat. Bar.

fff *ffff* *fff* *ffff* *fff*

Egy ket - tö, ha - ron! Zu Deutsch: Eins, Zwei, Drei! Szás! Zu Deutsch: Hun-dert!

2/4

Sax.

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

sfffzsfffz *f* *fp*

l.v. sempre

Harfe

mf

Klav.

ff *f* *p* 8vb

Ped. (sost. Ped.)

Gr. Tr.

Stoppschlag *waagerecht aufgehängte Trommel (so dass der Superball springen kann)*
horizontally suspended large drum (so that superball can bounce)

ff *f* *sfffz*

All Streicher
All Strings

Verst.

Harfe

2/4 **agressivo** ♩ = 126

Dr./Pr. -4 Dr./Pr. -2

Vln. I

pp

Vln. II

Vla.

non div. *pizz. l.v. sempre* *ff* *sim.* *mf*

Vlc.

non div. *pizz. l.v. sempre* *ff* *sim.* *mf*

Ktrb.

pizz. l.v. sempre *ff* *sim.* *mf*

K. H.

Pirch

Bas - sa meg!

Das ha - be ich schon ge - hört, wie im Traum.

Sax.

Luft / Air

Ton / Pitch

Tr. 2

Cup

Flzg.

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

l.v. sempre

Klav.

(sost. Ped.)

Gr. Tr.

Verst.

Harfe

Vln. I

Str.T. -4
Dr./Pr. Norm.

Str.T. N sub.
Dr./Pr. -4sub.

Dr./Pr. +4
sub.

Vln. II

Str.T. -3
Dr./Pr. Norm.

Vla.

Vlc.

Ktrb.

131

H

K. H.

Meyer

Pirch

f

Das ist Mut - ter!

f

Als Her Pirch Mat - ka aussprach, sag-te Hau -

f

fff

Mat-ka!

Sax.

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

p

mf

Via Sord.

f

sfffz sfffz

p < *sf*

sfffz

f *sfffz*

sfffz

sffz

p

sf

sfffz sfffz

p

f *sfffz* *pp*

sf

quasi nur Zungenstoss (keine Luft)
only tongue ram (no air)

p < *fp* < *sf*

Harfe

l.v. sempre

mf

f

ff

p

Klav.

mf

f

8vb

pp

Ped.

Gr. Tr.

p

f

All Streicher
All Strings

Verst.

Str.T. -4
IV. Dr./Pr. +2

Vln. I

Vln. II

mf

Vla.

Vlc.

Ktrb.

arco flaut.

ppp < *p*

pizz.

p

f

292

EJK0758

141

K. H.

Meyer

Tucher

- ser: Das ist Mut - ter!

Freu - dig hat er aus - ge - ru-fen.

Das ist Mut - ter!

Sax.

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Gr. Tr.

Verst.

l.v. sempre

l.v. sempre

Harfe

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Str.T. -2

Dr./Pr. -1

Str.T. -2

Dr./Pr. -1

Dr./Pr. -5

Dr./Pr. -5

l.v. sempre

l.v. sempre

l.v. sempre

152 **I**

K. H.

Meyer

Pirch

f

Das ist Va - ter!

ff *ff* *f*

O - ciec! Zu Deutsch: Va - ter!

f

Das heißt Va - - - - ter!

p

Wo - bei

Sax.

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

f

gliss.

mf *p* *mp* *ppp* *p*

f *p* *mp*

Harfe

l.v. sempre

f *mf* *mp*

Klav.

p *p*

Gr. Tr.

Superball *ziehen / pull*

f *ff* salt. *sf ppp* *mp*

Verst.

Harfe

Str.T. -4 *sub.*
Dr./Pr. +2 sub.
Str.T. -3
Dr./Pr. Norm.

Vln. I

f *mf*

Vln. II

f *mf*

Vla.

sul pont. *ord.*

p

Vlc.

II. *sul pont.* *ord.*

p

Ktrb.

II. *sul pont.* IV. *ord.*

p

K. H.
Meyer
Tucher
Pirch

ff
Das ist Mut - - - ter!
mp *mp*
er er - wähnt daß er die - sen Aus–
ff
Das ist Mutt
p *mp*
So - gleich hat er aus–
ff
Mut - ter!
fff
Mat-ka!

Sax.
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

mf *ff* *ff*
mf *pp* *ff* *ff* *ppp*
pp *mf* *ff* *ff* *ppp*
ff *ff*

Harfe

p *f* *ff* *f* *p* *sffz*

Klav.

pp *ff* *pp*
8vb Ped. 8vb Ped. Ped.

Gr. Tr.

p *f* *f* *Superball* *p*

Verst.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

Str.T. N
Dr./Pr. -2
Dr./Pr. -5
p *pp*
Str.T. N
Dr./Pr. -2
Dr./Pr. -5
p *pp*

171

J

Meyer

mp

Johan Georg Meyer, Schullehrer und Organist

mp

e - van - ge - lisch

33 Jahre

Kaspar Hauser kam

in mein Haus

und wurde meinem

Sax.

sl.

sfffz

sl.

sfffz

Tr. 2

Pos. 1

ppp

pp

Pos. 2

f

quasi nur Zungenstoss (keine Luft)
only tongue ram (no air)

ppp

pp

Tuba

pp

p

sl.

sffz

Harfe

l.v. sempre

p

mp

f

Klav.

sffz

(Ped.) (8vb)

Gr. Tr.

p

sffz

p

Verst.

Harfe

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

pizz.

p

Ktrb.

pizz.

p

pizz.

p

Meyer

Unterricht anvertraut | Der Premierleutnant | drückte sich | in ungarischer Sprache | aus, welche | den Hau - ser | seltsam ergfriff.

f *mf*

$\frac{3+1}{2+4}$

Sax.

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

poco

sl.

sf *mp* *p*

Harfe

p *sf*

Klav.

f

Gr. Tr.

sfffz

Verst.

$\frac{3+1}{2+4}$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Dr./Pr. -1

Dr./Pr. +4

Str.T. -4

arco

186 **K**

K. H.
Meyer
Tucher
Pirch

Ei - ne gros - se Zahl.
Das ist ein - ne gros se Zahl
Ei - ne
Záz!

Sax.
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

Harfe

Klav.

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

Dr./Pr. +4
Str.T. -4
Str.T. -5
Dr./Pr. +4
kein Ton
no pitch
pizz.

194

Tucher

gros - - - - se Zahl.

22

Sax.

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Gr. Tr.

Superball

salt.

Verst.

Harfe

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

(pizz.)

(pizz.) II.

(pizz.) I.

202 **L**

K. H.
Ei - ne gros - se Zahl!
Meyer
Das ist ein - ne gros se Zahl
Tucher
Ei - ne
Pirch
Záz!

Sax.
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

Harfe

Klav.

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I
Dr./Pr. +4
Str.T. -4
Str.T. -5
Dr./Pr. +4
kein Ton
no pitch

Vln. II

Vla.
pizz.

Vlc.
pizz.

Ktrb.
pizz.

M

K. H.
Meyer
Tucher
Pirch
Sax.
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Klav.
Gr. Tr.
Verst.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

fff
Mat - ka!
gros - - - se Zahl.
Mat - ka!
Luft 4 / Ton 2
pp
f
ffff
p
(8vb)
(Ped.)
8vb
Vlc.
ff
Str.T. N sub.
Dr./Pr. -5 sub.
ppp sub.
arco
IV. Dr./Pr. -5
kein Ton
no pitch

219

K. H.

p *fff*

Ich mei - ne im - mer ich müs - ste mich an mei - nen Na - men er -

Sax.

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

sl. *Zungenstoss (keine Luft)*
Tongue-Ram (no air)

p

Harfe

Klav.

Gr. Tr.

Verst.

Vln.1, Vln.2

Vla. 1

Vln. I

Vln. II

voll gedrückt, Ton
fully pressed, pitch
Dr./Pr. -1

(*ppp*)

Dr./Pr. -3

Vla.

(*ppp*)

Dr./Pr. -3

Vlc.

non Flag.

(*ppp*)

Ktrb.

226

N

K. H.

in - nern.

3/2

nimmt Alt-Saxophon

Sax.

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

p

8vb

Gr. Tr.

Verst.

3/2

con sord.

Vln. I

ppp

Vln. II

Dr./Pr. -5 kein Ton no pitch

Flag.

Vla.

Dr./Pr. -5 kein Ton no pitch

Flag.

Vlc.

Dr./Pr. -5 kein Ton no pitch

Ktrb.

232

K. H.

Alt

79

Sax.

ppp

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

p

Gr. Tr.

Vlc.

Verst.

Violine 2

Vln.1, Vln.2,
Vla., Vlc.

Vln. I

non Flag.
Dr./Pr. -3

voll gedrückt, Ton
fully pressed, pitch

Dr./Pr. -5 *kein Ton*
no pitch

Vln. II

non Flag.
Dr./Pr. -3

Vla.

Dr./Pr. -3
non Flag.

pp

Vlc.

pp

Ktrb.

239

K. H.

9/4

attacca

Sax.

p

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Präparation weg
take preparation out

Gr. Tr.

Verst.

9/4

attacca

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

3. Szene

Duett

241 O **sehr behutsam** ♩ = 42 (♩=𝅗𝅥.)

K. H.
Kannew.

zurückhaltend ppp — *poco* ppp — *poco* — ppp — *poco* — ppp — p

Ich heis-se Ca-ro - li-ne Kan-ne-wurf, vier-und-dreis-sig Jah-re, in Bay-reuth ge-bo-ren, lu-the-ri-scher Re-li-gion, ver-e-he-licht an den Buch-hal-ter des Ban-kiers Wert-hei-mer.

3/4

Sax.
Tr. 1

viel Luft / lots of air
"Echoton"
pp

Akk.

Gr. Tr.

salt.
pp

Verst.

3/4 sehr behutsam ♩ = 42 (♩=𝅗𝅥.)

(con sord.) 1-4 — Dr./Pr. -3 — ppp — p — p — p — p

(con sord.) 5-6 Vln. I — Dr./Pr. -3 — ppp

(con sord.) 7-8 — Dr./Pr. -3 — ppp

(senza sord.) 1. Solo Vln. II — *flaut.* IV. — pp — *Flag.* — *non Flag.* — *con sord.* — 1. Solo — *Flag.* — p

con sord. 2-3 Vla. — *flaut.* IV. — pppp — poco — IV. — p — IV.

con sord. 4-6 — *flaut.* IV. — ppp — III. II. III. II. III. — ppp

1-2 — *flaut. con sord.* — pppp — pp — III.

3. Vlc. — *flaut. con sord.* — III. — pppp — ppp

4. — *flaut. con sord.* — II. — ppp — poco — poco — II. — poco — *non Flag.*

1. Ktrb. — *con sord.* — I. *arco* — pp — *con sord. flaut.* — ppp — pp

2. — pp — ppp

248 ♩= 63 ⁻³♪=♪

P ♩= 42 ♪= ⁻³♪

K. H.

Kannew.

pp poco

Mei - ne teu - ers - te Freun - din.

pp

Die - sen Brief bit - te ich zu - rück - zu stel - len,

2/4 3/4

Sax.

Tr. 1

42 42

Plunger

p pp

C-Trompete

Akk.

pp

Gr. Tr.

p

Vla. 1

Verst.

Vlc.

2/4 ♩= 63 ⁻³♪=♪ 3/4 ♩= 42 ♪= ⁻³♪

Vln. I

Vln. II

Vla.

1. Solo Vlc.

1. Ktrb.

1-4 IV. Dr./Pr. -3 Dr./Pr. +3 Dr./Pr. -3

5-8 Dr./Pr. -3 Dr./Pr. +3 Dr./Pr. -3

mf ppp sub. p

1-2 flaut. con sord. pp

3-4 flaut. con sord. pppp ppp

5-6 flaut. con sord. pppp ppp

non Flag. flaut. pp ppp

1-2 IV. III. pp

I. flaut. pppp ppp Flag.

3-4 p ppp

1-2 II. pp

non Flag. Flag. ppp

♩ = ♩. (♩. = 42 / ♩ = 63)

K. H.

Kannew.

p

weil er mir teu - er bleibt.

f

Oh Freu - de!

p

Was be -

5/4 3/4 6/8

Sax.

102

poco

pp

Plunger

Tr. 1

p *pp*

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

5/4 3/4 6/8 ♩ = ♩. (♩. = 42 / ♩ = 63)

1. Solo

IV.

2-4 Vln. I

5-8

flaut.

p

1-2

ppp

3-4 Vln. II

pp

5-6

ppp *pp*

1-2

IV. III. IV. III.

pp *pp* *ppp* *pp*

3-4 Vla.

ppp

5-6

ppp

(1-2) Vlc.

Flag.

II.

III. II. III.

ppp *pp* *ppp*

(3-4)

(1.) Ktrb.

I. II.

pp *ppp*

262

K. H.

Kannew.

mp

kam ich, als ich nach Hau - se kam?

mf

Ih - ren lie - ben Brief.

pp

Die - sen

p

Brief.

Sax.

viel Luft / lots of air
"Echoton"

ppp

119

pp

ppp
possibile

p

Tr. 1

p

Akk.

Gr. Tr.

3

pp

Verst.

1. Solo
Vln. I
2-4
5-8

II.

pp

1. Solo

II.

ppp

(3-4)
Vln. II

p

ppp

(5-6)

(1-2)
Vla.

(1-2)
Vlc.
(3-4)

III.

II.

III.

III.

p

ppp

II.

I.

a 2

II.

Ktrb.

ppp

269 Q

K. H.

Kannew.

p "f" p mf p parlando

Ich ha - be Ka - s - par Hau - ser im Som - mer in Nürn-berg ken - nenge-lernt, da am fünf-undzwan-zig-sten Au-gust ein Volks-fest war. Es war auch

3/4

Sax.

Luftgeräusch / Airnoise

ppp p ppp p

Tr. 1

Akk.

Gr. Tr.

mp p p p pp

Verst.

Vln. 1

3/4

IV.

(1.)

2-4

Vln. I

5-8

(1.)

Vln. II

1-3

1.

2-3

Vla.

Vlc.

Ktrb.

a 2

275

K. H.

Kannew.

"f" mf ppp mp p p

Ka - s - par Hau - ser ge - ko → m → e → n

m → a → i → n → e teu - er - ste F → reun - din!

Luftgeräusch / Airnoise

Sax.

Tr. 1

Akk.

Gr. Tr.

f mf p pp f pp

Verst.

(1.)

(2-4) Vln. I

(5-8)

ppp p p

Dämpfer streichen - Bogen 90° drehen und das Holz des Dämpfers streichen - Luftgeräusch, kein Ton
Bow on wooden mute - turn bow 90° and bow on wood of mute - white noise

(p)

1-3 Vln. II

4-6

p ppp pp p

Dämpfer streichen - Bogen 90° drehen und das Holz des Dämpfers streichen - Luftgeräusch, kein Ton
Bow on wooden mute - turn bow 90° and bow on wood of mute - white noise

(p)

non Flag.

Vla.

a 4

Dämpfer streichen - Bogen 90° drehen und das Holz des Dämpfers streichen - Luftgeräusch, kein Ton
Bow on wooden mute - turn bow 90° and bow on wood of mute - white noise

Vlc.

(p) pp (p)

Ktrb.

p pp pp p

282 **R**

K. H.

Kannew.

p *mp* *mf*

Oh, F - reu - de! Er war fast täg - lich mein Be - glei - ter. Kas - par Hau - ser hat von mir ei - ni - ge Hem-den-knöp-fe zum Ge-schenk er - hal - ten. Oh F - reun - di — n

Sax.

Tr. 1

79

pp *p*

Akk.

Gr. Tr.

salt. *poco*

Verst.

1. Solo

Vln. I

2-8

(1-3)

Vln. II

(4-6)

1.

Vla.

4-6

1. Solo

Vlc.

2-4

Ktrb.

III. I. II. *etc.*

a 2 II.

287

K. H.

Kannew.

mf

ossia:

Oh Freun - din.

m — ei — ne

f

Auch ha - be ich ihm sei-ne Tabaksdo-se ge-gen mei ne ge-tauscht, ge - gen mei — ne.

Sax.

Tr. 1

Akk.

Gr. Tr.

p *f*

Vln. 1

Verst.

IV.

non Flag.

(1.)

Vln. I

(2-8)

p *mf* *p*

a 6

Vln. II

pp *mf* *ppp* *p*

1-2

III.

(1.)

non Flag.

Vla.

II. III. II.

mf *p*

a 4

Vlc.

p *mf* *p*

Flag.

Ktrb.

p *mf* *p*

291

K. H.

Kannew.

f pp mp p pp mp pp p

F r eun - di n oh Freun - din

Ü - ber - haupt ver - rät er ge - gen mi ch gro - ße Of - fen - her - zig - keit,

3/4 5/4 3/4

Sax.

Tr. 1

102

p mp p

Akk.

Gr. Tr.

mp

Verst.

3/4 5/4 3/4

1-2 Vln. I

1-3 Vln. II

p 3-4 p

ppp ppp (p)

II. III.

(1-2) Vla.

Dämpfer streichen - Bogen 90° drehen und das
Holz des Dämpfers streichen - Luftgeräusch, kein Ton
Bow on wooden mute - turn bow 90°
and bow on wood of mute - white noise

p (p)

1-2 Vlc.

3-4

Flag. non Flag.

pp mp pp

p mp pp

Ktrb.

296

K. H.

Kannew.

pp F — reun - - - din

p possibile *pp*

ge - gen mich, er - zählt mir sei - ne Le - bens-ge - schich - te.

5/4 7/4 5/4

Sax.

Tr. 1

p *pp*

Akk.

Gr. Tr.

p *p*

Verst.

5/4 7/4 5/4

(1-2) Vln. I

(3-4)

ppp *p* *pp* (*p*)

(1-3) Vln. II

(1-2) Vla.

III. IV. III. IV. *etc.* III.

ppp *pp* *ppp*

a 4 Vlc.

II.

(*p*) (*p*)

Ktrb.

pp *pp*

Dämpfer streichen - Bogen 90° drehen und das Holz des Dämpfers streichen - Luftgeräusch, kein Ton
Bow on wooden mute - turn bow 90° and bow on wood of mute - white noise

(*p*)

Kaspar Hausers Traum

300

weiträumig ♩ = 63

S

K. H.

p semplice — *espr.*

Die - ser Art_ war das Haus in welchem er sich träu - mend zu - be - fin - den glaub - te:

Luft / Air

Sax.

pp

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

ganz leise, quasi Hintergrundrauschen
very quiet, quasi background static

Harfe

l.v. sempre

mf

mp

p

Klav.

5. Oberton
5th partial

7. Oberton
7th partial

mp

f

Akk.

ppp

mp

Gr. Tr.

Harfe

Klavier

Verst.

weiträumig ♩ = 63

Vln. I

Vln. II

(1-3)

Vla.

pizz. IV.

III.

IV.

p
(aber deutlich / but audible)

Vlc.

Ktrb.

II.

pizz.

306

K. H.

In den Wän - den wa - ren Säu - len, in - wen - dig ging ei - ne Trep - pe hi - nauf. Ein Zim - mer war das Größ - te

Sax.

Luft / Air

Tr. 1

Tr. 2

Plunger

Pos. 1

Plunger

Pos. 2

Tuba

Harfe

l.v. sempre

l.v. sempre

Klav.

5. Oberton
5th partial

Superball auf tiefen Saiten langsam ziehen
slowly draw superball over low strings

Akk.

Luft / Air

Gr. Tr.

Verst.

All Streicher
All Strings

Vln. 1

senza sord.

1. Solo

Vln. I

2-8

pizz.

flaut. molto

Dr./Pr. -5

senza sord.

1. Solo

Vln. II

2-6

pizz.

flaut. molto

Dr./Pr. -5

senza sord.

1. Solo

Vla.

2-6

pizz.

flaut. molto

senza sord.

1. Solo

Vlc.

2-4

pizz.

flaut. molto

1.

Ktrb.

2.

pizz.

III.

II.

pizz.

III.

arco

sul pont.

arco

310

T

K. H.

Das da - ne - ben war noch schö - ner. In al - len Zim - mern wa - ren gro - ße Spie - gel mit gold' - nen Rah - men.

42

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

315

K. H.

p *mf*

In dem größ - ten Zim - mer lag Hau - - - ser in ei - nem Bet - te.

Sax.

pp

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Plungervibrato

p

Pos. 2

Tuba

Harfe

l.v. sempre

mp *p*

l.v. sempre

mf

Klav.

mp

mp

(sost. Ped.)

Akk.

p

Gr. Tr.

Superball auf Holrzahmen der Trommel (oder auf Kiste)
Superball on wooden frame of drum (or on wooden box)

Tonhöhe bestimmt durch Grifstelle der Finger am Superball
pitch defined by point of grip of hand on superball

mp

gliss.

Verst.

Klavier

Harfe

Vln. I

Dr./Pr. -5

ppp

Vln. II

ppp

Vla.

Vlc.

Ktrb.

321

U

K. H.

mf

Da tritt ein - ne Frau he - rein mit gel - ben und weis - sen

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

l.v. sempre

mp

f

l.v. sempre

f

p

Klav.

p

p

(sost. Ped.)

Ped.

Akk.

gliss.

p

gliss.

Gr. Tr.

gliss.

Harfe

Verst.

Vln.1, Vln.2, Vla.

Vln. I

1. Solo

f

2-4

ppp

5-8

(.)

ppp

1. Solo

Vln. II

f

2-6

ppp

1. Solo

Vla.

f

2-3

ppp

4-6

ppp

sf

sf pp

1. Solo

Vlc.

pizz.

mf

IV.

ppp

sf

sf

a 2

III.

arco

flaut.

Ktrb.

pp

sf ppp

326

K. H.: *f* — Fe - - - - dern. — *mf* — *f* — Hin - ter ihr ein Mann — im schwar - zen

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

l.v. sempre

Harfe: *mf*

Klav.: *p* — *f* — Ped.

Akk.: gliss.

Gr. Tr.

Verst.: Vln.1, Vln.2

(1.) Vln. I: *pizz.* *mp* — *pizz.* *p* — *pizz.* III. *p* — *pp* — *sf* *p*

(2-4) Vln. I

(5-8) Vln. I: *pp* — *sf* *p*

(1.) Vln. II: *pizz.* *mp* — *pizz.* *p* — *pizz.* II *p* — *sf*

(2-6) Vln. II: 2-3 — *pp* — 4-6 — *pp*

(1.) Vla.: *pizz.* II *p* — *sf* — *p*

(2-3) Vla.: *pp*

(4-6) Vla.: *p*

(1.) Vlc.: *sf* *sf* — *p* — 3-4 — *p* — 1-2

Ktrb.: *pp* *poco* — *pp*

330

K. H.

ff *mf*

Frack Die Frau trat an Hau - sers

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

pp

Pos. 1

ppp

Pos. 2

ppp *mp*

Tuba

ppp

Harfe

p

Klav.

p

Ped.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

Vln.2

III. *arco*

(1.)

III.

(2-4)
Vln. I

(5-8)

mp

IV. *pizz.*

(1.)
Vln. II
(4-6)

1-3

mp

(2-3)

Vla.

(4-6)

p

II.

(1-2)
Vlc.
(3-4)

senza sord.

mp

ppp *p*

senza sord.

Ktrb.

mp

K. H.
Bett. er frag - te, was sie wol - - - - le.
poco
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
etc.
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
l.v. sempre
Harfe
Klav.
Akk.
Gr. Tr.
Klavier
Verst.
senza sord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

343

K. H. — Sie ant - - - wor - te - te ni → ch t — Er wie - der - hol - te die

V

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Piccolo

l.v. sempre

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Klavier

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

350

K. H.

f *p* *f* *ff* *p*

Fra - ge, sie gab kei - ne Ant - wort. Nichts! Kei - ne

Sax.

ppp possibile *mp*

Piccolo

Tr. 1

p *mf*

Tr. 2

pp *mp* *mf* *sf* *mp* *p*

Pos. 1

pp *mf* *mp*

Pos. 2

p

Tuba

Harfe

p

Klav.

mf *ppp*

Ped.

Akk.

Gr. Tr.

Klavier

Harfe

Verst.

Vln. I

1-3 IV.

Vln. II

Vla.

Vlc.

(1.)

a 2 IV.

Ktrb.

356

K. H.

f *ff* *pp*

Ant - - - wort! Ni - - - ch ts kei

viel Luft / lots of air
"Echoton"

Sax.

o *p*

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

pp *p*

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

mf

Ped.

Akk.

mp

Gr. Tr.

Klavier

Verst.

a 8

III.

Vln. I

mp

1. Solo

IV.

Dr./Pr. -3
sul tasto

(1-3)

Vln. II

mp *ppp*

Vla.

a 4

Vlc.

mp

non Flag.

Flag.

non Flag.

Ktrb.

mf *p*

362

K. H.

ppp

n — e

n — i — ch

ts

Luft 4 / Ton 2

Sax.

pp

ppp

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

gliss.

pp

Gr. Tr.

Vln.2

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

368 **W**

K. H. — *p*

Sie leg - te sich im weis - sen Un - ter - kleid zu ihm, und be -

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1 — Cup — *pp*

Pos. 2

Tuba

Harfe — *p.d.l.t.* — *p*

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

1. Solo — Vln. I — *sul tasto* Dr./Pr. -3 — *ppp*

(1.) Vln. II

1-3 Vla. — Dr./Pr. -3 — IV. — *pp*

Vlc.

1. Solo Ktrb. — III. — *Flag.* — *non Flag.* — *ppp* — *p*

374

K. H.

pp possibile

goß sein Ge - sicht mit wei - ßen Trä - - - nen.

3/4

Sax.

pp

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

p.d.l.t.
l.v. sempre

Harfe

pp

e-bow auf Saite (evtl. kurz anschlagen)
e-bow on string (if necessary briefly play note)

Klav.

(*p*)

Akk.

statisch
straight sound

pp

Gr. Tr.

Harfe

Verst.

3/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

p

381 X

K. H.

pp

Die - se Ant - wort war das Haus in wel - chem er sich träu - mend

p possibile

ossia

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

pp

Klav.

e-bow auf Saite (evtl. kurz anschlagen)
e-bow on string (if necessary briefly play note)

(*p*)

Akk.

8va

pp

Gr. Tr.

Verst.

Harfe

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

386

K. H.

pp

zu be - fin - den glaubt.

2/4

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

(8va)

Akk.

statisch
straight sound

Gr. Tr.

Verst.

2/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Duett da capo

391 **Y** (♩ = 63)

Kannew. — *p* — *f*

Ü - ber - haupt ver - riet er ei - ne gro - ße Of - fen - her - zig - keit.

Sax. — *pp* — *mf* — *p*

Harfe

Klav. — *(e-bow)*

Akk.

Gr. Tr. — *p* — *mp*

Verst.

(♩ = 63)

1. Solo / Vln. I — *con sord.* — *p* — *f* — 2-4 — *con sord.* — *ff* — *ppp*

1-2 / Vln. II — *con sord.* — *o* — *ff* — *ppp*

3-4 / Vln. II — *con sord.* — *o* — *pp* — *f* — *ppp*

5-6 / Vln. II — *con sord.* — *o* — *pp* — *f* — *ppp*

1-2 / Vla. — *con sord.* — *o* — *f* — *ppp*

3-4 / 5-6 / Vla. — *con sord.* — IV. — *o* — (3-4) — *f*

1-2 / Vlc. — *con sord.* — II. (III.) — *ppp* — *ff* — *ppp*

3-4 / Vlc. — *con sord.* — II. (III.) — *ppp* — III. (V.) — *ff* — *ppp*

Ktrb. — a 2 — *ff*

396

♩ = 42 ♪ = ³♪

Kannew.

p *f*

Duch mei - nen Au - fent - halt war er fast täg - lich mein Be - glei - ter.

Sax.

p

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

p

Verst.

♩ = 42 ♪ = ³♪

(1.) Vln. I

IV.

p *sf* *sf* *sf* *f*

2. Solo

sfp *sf* *f*

(1-2) (3-4) Vln. II (5-6)

f *ppp* *p* *ppp*

(1-2) Vla. (3-4)

ppp IV. *p* III. *f* *mp*

(1-2) Vlc. (3-4)

Flag. *non Flag.* *mp*

III. *p*

Ktrb.

II. *f*

401

Z

Kannew.

p mp

Ich hat - te Kas - par Hau - ser drei Brie - fe geschrie - ben, doch auf

Sax.

p

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

sechzehntel immer leise
sixteenth softer and softer

p

Verst.

(1.)

Vln. I

sul tasto

ppp p ppp

1-4

ppp

5-8

ppp

1. Solo

Vln. II

sul tasto molto

pp

pp

Vla.

1-3

IV.

pppp pp p

4-6

Vlc.

1. II. I. II.

pp

II. I. II. I.

o

2. III.

p

Ktrb.

406

Kannew.

Kei - nen ei - ne An - twort be - kom - men, au - ßer dem Brief, den ich bei - ge - legt ha - be.

Sax.

pp *p*

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

ppp

Verst.

(1-4) Vln. I

p *ppp*

(5-8)

p *ppp*

(1.) Vln. II

pp *p*

Flag.

(1-3) Vla.

pp *p*

1. Solo

IV. *pp*

IV.

(4-6)

pppp *pp*

II.

(1.) Vlc.

p

V.

(2.)

pp *pp*

1. V.

Ktrb.

o *p*

411

Kannew.

p

Auf ka — i — ne — n ei - ne A — n twort. Kei - ne

pp

Sax.

viel Luft / lots of air

pp

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

pp

Verst.

(1-4)
Vln. I
(5-8)

flaut. molto

pp

flaut. molto

ppp

1-2

1-3
Vln. II

flaut. molto

pp

Vla.

Flag.

non Flag.
flaut. molto

Flag.

non Flag.

Flag.

non Flag.

p

(1.)
Vlc.

flaut. molto

ppp

I. II. I. II. I. II. I.

Ktrb.

416

Kannew.

ppp

A — n two rt ka — i — n — e

3/4 7/4

attacca

Sax.

nimmt Bariton

Harfe

Klav.

statisch
straight sound

Akk.

ppp

Gr. Tr.

ppp *ppp*

Verst.

3/4 7/4

attacca

(1-2) Vln. I

ppp

(1-3) Vln. II

pp

(1.) Vla.

ppp

II. I. II.

(1.) Vlc. (2.)

IV.

Flag.

o *ppp*

Ktrb.

AA sehr ruhig (senza misura)

immer sehr homogener Klang
always very homogeneous sound

Gleiche Vokale und Konsonanzen (ch, i, n, e etc.) zwischen Stimmen immer ganz angleichen, so dass ganz einheitlicher Klang entsteht
Plosivlaute (ts, k, d) immer genau koordinieren: müssen exakt zusammen sein

420

sempre senza vibrato

Fr. Meyer
Kannew.
Stanh.
Meyer
Tucher
Pirch
Fuhrmann
Sturm
Akk.

Schwebung / beatings

428

BB

437

CC

Zeit lassen
take time

Fr. Meyer
Kannew.
Stanh.
Meyer
Tucher
Pirch
Fuhrmann
Sturm
Akk.

Schwebung / beatings

(nur wenn Fr. Meyer tiefes a nicht singen kann)
(only if Fr. Meyer cannot sing low a)

445

non dim.

sub. stop

453

DD

Fr. Meyer

Kannew.

Stanh.

Meyer

Tucher

Pirch

Fuhrmann

Sturm

Akk.

Vln. I

a 8

Luft / Air

kein Ton (nur Streichgeräusch)
no pitch (just bow-sound)
Bogenwechsel immer versetzt - kontinuierlicher Klang
stagger bow-change among instruments - continuous sound
Dr./Pr. -5

462

Akk.

Zeit lassen
take time

Vln. I

1. Solo

Ktrb.

halb drücken
press halfway
Dr./Pr. -4

kein Ton (nur Streichgeräusch)
no pitch (just bow-sound)
Dr./Pr. -5

Dr./Pr. -4

Dr./Pr. -3

4. Szene

Finale

EE

465 **ungestüm** ♩ = 144

Meyer

p *ff*

Hau - ser stürz - te mit Un - ge - stüm zur Tür he - rein.

Sax. Bariton *ppp* *p*

Tr. 1 Cup *pp* *f*

Tr. 2 Cup *ppp* *p* *p*

Pos. 1 Cup *pp* *p* *ff*

Pos. 2 Cup *mf* gliss. *pp* *mf* *ppp*

Tuba sord. *pp* *p*

Harfe *p.d.l.t.* *f* *p.d.l.t.* *l.v. sempre*

Klav.

Akk. 8va *p* *p* *p*

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I *flaut. molto* *ppp* *p*

Vln. II *flaut. molto* *ppp* *p*

Vla.

Vlc. a 4 *flaut. molto* III. *pp*

Ktrb. *non Flag.* *sf pp* *pp* III. *flaut. molto* *pp*

470

Meyer

pp fff f

Ich sah, daß er ei - nen Stich in die

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

ppp p f sf sf p mf

Harfe

mp p f

Klav.

Akk.

(8va)

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

I.

3 pp

475

FF

K. H.

Meyer

Sei–

Stich,

Stich!

Was hat er denn um

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Via Sord.

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

Sax.

Vln. I

Vln. II

Vla.

non Flag.

sub. stop

Vlc.

Ktrb.

480

K. H.

Meyer

ff *p* *f* *pp* *f*

Al - - - les in der Welt im Hof - - - gar - ten

Hof - - - - - -

Sax.

p *poco*

Tr. 1

Tr. 2

Plunger

pp *p*

Pos. 1

pp

Pos. 2

Tuba

p

Harfe

Klav.

Akk.

(8va)

mp

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

a 2 >

p

K. H.

p

gar - ten

pp

Die

p

Mut - - - - - - - -

Sax.

mf

pp

p

Via Sord.

Tr. 1

p

ff

pp

Tr. 2

mp

pp

Pos. 1

mp

Pos. 2

mp

Tuba

mp

Harfe

wie ein Resonanzschatte der Trompete
like a resonance shadow of the trumpet

Klav.

ppp

Ped.

ausklingen lassen
keep pedal down until sound died out

Akk.

p

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Triolenpuls während der Fermate fortführen
continue triplet-pulse during fermata

1. Solo

V. (p)

Ktrb.

p

pp

491

K. H.

pp

ter will i ch.

Sax.

(V)

pp p

Tr. 1

p pp

Tr. 2

ppp

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

sul t. sul p. sul t.

p pp

Vln. II

sul t. sul p. sul t.

p ppp

Vla.

sul t. sul p. sul t.

p

Vlc.

poco sul pont. poco sul tasto poco sul pont.

III.

mp

Ktrb.

p ppp

K. H.

Sax.

Luft / Air

mp *p*

Tr. 1

Tr. 2

p *ppp* *f*

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

8va

p

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

mp *ppp*

Dr./Pr. -4 fast kein Ton
almost no pitch

Vln. II

Dr./Pr. -4 fast kein Ton
almost no pitch

Vla.

Dr./Pr. -4 fast kein Ton
almost no pitch

Vlc.

Dr./Pr. -4 fast kein Ton
almost no pitch

Dr./Pr. -1

Ktrb.

p *ppp*

etwas ruhiger ♩= 108 ♩³ = ♪

501 **GG**

Fr. Meyer

semplice *parlando* *secco* — *poco cantando* — *parlando*

Hen - ri - et - te Mey - er, e - van - ge - lisch, ein - und - zwan - zig Jah - re, Gat - tin des

3/4

Sax. — *sl.* — *sf* — *sl.* — *mp* — *ppp* — *p* — *sf*

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2 — Cup — *ppp*

Tuba

Harfe

Klav. — 8va — *f* — *f*

Ped. — *ausklingen lassen* / *keep pedal down until sound died out* — Ped.

Akk. — *deutlich* / *clear* — *mp* — *deutlich im Vordergrund* / *audibily in foreground* — *mp*

Gr. Tr. — *f*

Klavier

Verst.

3/4 **etwas ruhiger** ♩= 108 ♩³ = ♪

Vln. I — I. — *flaut.* — *p*

Vln. II — *p* — III. — *flaut.*

Vla. — 1-3 — *flaut.* — 4-6 — *flaut.*

Vlc.

Ktrb. — *pp* — *p*

507

K. H.

Fr. Meyer

cantando

O - ber Leh - rers Mey - - - - er.

Oh

Mut - - - - ter

semplice

Ich sah duchs Git - ter

Sax.

Tr. 1

Cup

Tr. 2

Cup

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Klavier

Verst.

1-4 *flaut.*

Vln. I

5-8 *flaut.*

Vln. II

(1-3)

Vla.

(4-6)

Vlc.

III.

IV.

a 2

I.

Ktrb.

513

Fr. Meyer

den Kas - par Hau - ser, sein ver - zerr - - - tes Ge - sicht.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

poco

f

Pos. 2

Tuba

Harfe

p

Klav.

f

Akk.

p

Gr. Tr.

Verst.

(1-4)

Vln. I

(5-8)

mf

p

f

p

flaut.

Vln. II

f

p

pp

(1-3)

Vla.

(4-6)

III.

I.

Vlc.

Ktrb.

519

tempo I ♩ = 144

HH

Stanh. Meyer Tucher Pirch Fuhrmann Sturm

p Wie war Kas - par ge - klei - - - - -

Sax.

2/4

f *ff* *p*

Tr. 1 Tr. 2

mf *pp*

Pos. 1 Pos. 2

p *mf*

Tuba

Harfe

Klav.

fff

Ped. *Pedal sempre*

Akk.

sfp *sfffz*

Gr. Tr.

Klavier

Verst.

Puls während der Fermate fortführen
continue pulse during fermata

2/4 **tempo I** ♩ = 144

Vln. I

flaut. *f* *pp*

Vln. II

tremolo punta d' arco *non tremolare*

flaut. *f*

Vla.

flaut. *p*

Vlc.

IV. *flaut.*

Ktrb.

527

♩= 72 (𝅗𝅥=♩)

Stanh. de - - - t

Meyer de - - - t

Tucher de - - - t

Pirch de - - - t

Fuhrmann de - - - t

Sturm de - - - t

p Johan Simon Fuhrmann parlando e-van ge-lisch sechs-und-zwan-zig Jah - re alt,

3/4

Sax. poco

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav. Unterarmcluster (weiße Tasten) / Arm Cluster (white keys) p Ped. ausklingen lassen / keep pedal down until sound died out

Akk. Unterarmcluster (weiße Tasten) / Arm Cluster (white keys) mf mf

Gr. Tr. f

Klavier

Verst.

3/4

♩= 72 (𝅗𝅥=♩)

Vln. I II. mp pp p

Vln. II p

Vla. pp

Vlc. III. pp p p

Ktrb. II. I. II. I. II. I. p pp

533

Fuhrmann

Pfar - rer in Sankt Gumber - tus. Vor mir sah ich den Kas - - - - - -

f

77

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

p *mp*

Gr. Tr.

p

Verst.

Vln. I

Vln. II

flaut.

sffz *p* *mp* *p*

flaut.

Vla.

p

Vlc.

p

Ktrb.

p

537

K. H.

Fuhrmann

par in den Hof - gar - ten

Hof - - - - - gar - ten

M

3/4

Sax.

Tr. 1

(Cup)

Flzg.

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

3/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

II ♩ = 96 (♩.=♩)

K. H.
Sturm
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Klav.
Akk.
Gr. Tr.
Verst.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

a — nn — M — e — sser

Johann Konrad Sturm,

parlando

e - van - ge - lisch,

sl.

1. Solo

V.

547

Sturm

poco cantando

Guts - be - sit - zer in O-ber-ie - chen-bach. An dem Sams-tag, als Kas - par Hau - ser er - sto - chen wur - de,

3/4

Sax.

sl.

mp

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

pp p fp

Harfe

Klav.

p

Akk.

sfz pp p

Gr. Tr.

Verst.

3/4

Vln. I

p ppp p mf p

marcato

Vln. II

p

Vla.

Vlc.

1. Solo

V.

Ktrb.

8

o mp ppp p

553

Meyer

Sturm

parlando *poco cantando*

ging ich bei dem Haus des Kauf-man Deu - fel, da kam Hau - ser den Markt he - run - ter.

Höchst un - na - tür - lich und sehr

poco

Sax.

sl.

Tr. 1

Tr. 2

Cup

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

l.v. sempre

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

1. Solo

Dr./Pr. -2

Dr./Pr. -4

557

tempo I (♩ = 144) ♩ 3 = ♩

JJ

Stanh.
Meyer
Tucher
Pirch
Fuhrmann
Sturm

auf - fal - lend er - schien - mir Hau - - - - ser.

p Ist sonst

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Klav.
Akk.
Gr. Tr.
Verst.

(Cup) (Cup)

viel Luft / lots of air
"Echoton"

Mundstück raus
take out mouthpiece

l.v. sempre

Ped.

Klavier
Sax.

tempo I (♩ = 144) ♩ 3 = ♩

Flag. 8va

Dr./Pr. -2

1-3
4-6

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

561

Stanh.
Meyer
Tucher
Pirch
Fuhrmann
Sturm

n → i ch ts auf - ge - fal - len?

Sax.
Tr. 1
Tr. 2

Luftgeräusch, klingt gr. Sekunde tiefer ohne Mundstück
Airsound, sounds major second lower without mouthpiece

Mundstück rein
put mouthpiece back in

Pos. 1
Pos. 2
Tuba

l.v. sempre

Harfe
Klav.
Akk.
Gr. Tr.
Verst.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

Dr./Pr. -2
Dr./Pr. -4

566 **immer ausgeglichener**

K. H.

Meyer

Dies - mal hat er den düm-mstenStreich ge - macht.

Müd,

recht

Müd.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

l.v. sempre

Klav.

5. Oberton
5th partial

sim.

Akk.

gliss.

gliss.

Gr. Tr.

Verst.

viel Luft / lots of air

immer ausgeglichener

Dr./Pr. -4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

571 **KK**

Meyer: Was er ei - gent - lich vor - - - - ha - be? Dass er kei - ne Um - stän - de ma - che! Dass er ei - gent - lich

77

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

l.v. sempre

l.v. sempre

Harfe

Klav.

Pedal sempre

Pedal sempre

Akk.

Gr. Tr.

Harfe

Verst.

Vln.2

Vln. I

flaut.

Vln. II

Vla.

salt.

salt.

III.

Vlc.

salt.

salt.

I.

Ktrb.

a 2

V. flaut.

Stanh.

Meyer

Der bö - - - se Lü - gen - geist,

Prü - - - - gel

poco

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

flaut.

II.

1. Solo

Str.T. -3

581 **LL**

Stanh. *p* *f*

Er steckt vol - ler Ei - tel - keit. Oh - ne Dank, oh - ne Ab - schied ging er von de - nen,

49

Sax. *pp* *p*

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba *p* *p* *pp*

Harfe

Klav. *f*

Ped. *Pedal sempre*

Akk. *mf*

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. IV. *p*

Ktrb.

586

Stanh.

die ihn in der Not

Tucher

Lord Stan - hope üb - te höchst nach - tei - li - gen Ein - fluß auf den

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

l.v. sempre

Klav.

Pedal sempre

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

I.

591

Tucher

Jun - gen.

Sax.

Tr. 1

ppp

p

f

Tr. 2

3

poco

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

l.v. sempre

Harfe

mf

Klav.

Ped.

Pedal sempre

Akk.

p

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

Vln. II

flaut.

Vla.

p

Vlc.

Ktrb.

8

p

p

p

595 **MM**

Fr. Meyer

p *mf* *p*

Mein Mann glau - be, daß er nicht frei von ver - stel - lung

6/8

37

Sax.

p

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

l.v. sempre

Harfe

sfffz *p*

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

6/8

Vln. I

p

Vln. II

f *pp*

II.

Vla.

pp

1. Solo *flaut.* *p*

2. *flaut.*

3-4

p

Vlc.

p

Ktrb.

p

601

Stanh.
Meyer
Tucher, Pirch, Fuhrmann, Sturm

Der Bö - se Lü - gen Geist war Hau - ser wur - de von uns als ein
Der Bö - se Lü - gen Geist war Kas-par war ein ver - zo - ge - nes
Der Bö - - - - - se

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

(Cup)
(Cup)

Harfe
Klav.
Pedal sempre
Akk.
Gr. Tr.
Verst.

l.v. sempre
l.v. sempre

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

non Flag.
flaut.
flaut.

607

Stanh. Kind ge - liebt. | mp Er steckt vol - ler | Ei - tel - keit und Tü - cke!

Meyer Kind. | mp Er steckt vol - ler | Ei - tel - keit und Tü - cke!

Tucher | mp Er steckt vol - ler | Ei - tel - keit und Tü - cke!

Pirch | mp Er steckt vol - ler | Ei - tel - keit und Tü - cke!

Fuhrmann | mp Er steckt vol - ler | Tü cke!

Sturm | mp Er steckt vol - ler | Tü cke!

Sax.

Tr. 1 mf | p | mf

Tr. 2 mp | p | mf

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav. 8va | Ped.

Akk. p

Gr. Tr.

Verst.

flaut. p

Vln. I flaut. p

Vln. II 1-3 flaut. p

Vla. 4-6 flaut. p

Vlc. flaut. p

Ktrb. III. p

612 **NN**

Fr. Meyer: *p* Er be - sitzt die Un - - - tu - gend der Ei - - - tel - keit

Tucher: *p* Wie weit Ei - - - tel - keit den Men - schen bringt, lehrt die Er - fah - rung.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba: *ppp*

Harfe: *mp*

Klav.: *ppp* *mp* Ped. *Pedal sempre*

Akk.: *mp* *mp* *p*

Gr. Tr.

Vlc.

Verst.

Vln. I: *p* *p*

Vln. II: *p* *p*

Vla.: *p* *p*

Vlc.: 1. *pizz.* *f* 2. *arco flaut.* 3. IV. *p* *pizz.* *p* 4. *p*

Ktrb.

616

Fr. Meyer, Kannew.

Stanh., Meyer

Tucher, Pirch, Fuhrmann

Sturm

Er hat die Feh - ler ei - nes Kin - des. Er log wie ein Kind.

ein Kind

ein ver - wöhn - tes Kind

ein ver - wöhn - tes Kind

77

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

l.v. sempre

Klav.

Pedal sempre

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

flaut.

Vln. I

Vln. II

Vla.

arco

Vlc.

4.

Ktrb.

620

K. H.

p *ff*

Oh Mut - ter ich bin Mü - de.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

p *l.v. sempre*

Klav.

pp *p*

Ped. *Pedal sempre*

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

flaut.

Vln. I

pp

Vln. II

Vla.

a 2

Vlc.

a 2

(*p*)

flaut.

Ktrb.

pp

625 OO ♪ = ♪

Fr. Meyer: *p* von auf - fal - lend un - na - tür - li - cher An - wen - dung der Trä - nen

Stanh.: *p* Er steckt vol - ler

6/8 4/4

Sax.

Tr. 1: (Cup)

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

l.v. sempre

Harfe: *mp* *p cresc.*

Klav.: *pp* *mp* *pp cresc.* Ped. Ped.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

6/8 ♪ = ♪ 4/4

flaut.

Vln. I: *ppp* 5-8 *p* *flaut.* *p*

Vln. II: *flaut.* *p* *flaut.*

Vla.: *flaut.* *p*

Vlc.: *p*

Ktrb.: V. *p*

630

Stanh.

Ei - - - - tel - keit und Tü - - - - cke. Der bö - se Lü - gen - geist war nicht zu ban - nen.

Fuhrmann

Er hat die Feh - ler ei - nes Kin - des. Er

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

(Cup)

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

(cresc.)

Klav.

(cresc.)

Ped.

Akk.

8va

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

Vln. II

punta d' arco

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Fr. Meyer

Stanh., Meyer

Tucher

Fuhrmann

Fuhrmann, Pirch, Sturm

mf Er log wie ein Kind.

mf log wie ein Kind. Wie ein Kind,

37

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

pp

(Cup) ppp

Harfe

mf dim.

p

Klav.

dim.

pp

Ped.

Akk.

mp

Gr. Tr.

Verst.

Sax.

III.

Vln. I

Vln. II

f

p

IV.

Vla.

II.

Ktrb.

638 **PP**

Stanh. *p* *f*

Von sei - nem kna - ben - haf - ten Ei - - - - gen - sinn und sei - ner Heim - - - - lich - keits - krä - me - rei sei - nem

Sax.

Tr. 1 *pp* *p*

Tr. 2 *ppp* *p*

Pos. 1 *pp* *p*

Pos. 2 *pp* *p* *p*

Tuba *ppp* *p*

Harfe

Klav.

Akk. *mp*

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

a 2

Ktrb. V. *mp*

Fr. Meyer, Kannew.

Stanh.

Ei - gen-sinn

Der Bö - se

Lü - gen - geist war

nicht zu ban - nen.

Vol - ler

Er steckt vol - ler

Meyer

Er war höchst un - - - - na - tür - lich und sehr auf - fal - lend.

Er steckt vol - ler

Tucher, Pirch

vol - - - - ler

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

Vln. II

a 6

Vla.

Vlc.

Ktrb.

647

zunehmend non-espressivo / schwebend
increasingly non espressivo / floating

Fr. Meyer, Kannew.: Tü cke — Oh - ne

Stanh.: Tü - cke. — *mp* Oh - ne Dank, oh ne Ab - schied. — Oh - ne Dank

Meyer: Tü - cke. — Oh - ne Dank

Tucher, Pirch: Tü - cke — Oh - ne

Sax.

Tr. 1: *ppp* — *p*

Tr. 2: *ppp* — *p*

Pos. 1: *ppp* — *p*

Pos. 2: *ppp* — *p*

Tuba: *ppp* — *p*

Harfe: *p* — *pp* — *mf*

Klav.: *p* — *pp* — *p*

Akk.: *p*

Gr. Tr.

Verst.

III.
IV.

Vln. I: *p* — *p*

Vln. II: *p*

Vla.: *p*

Vlc.: *p* — *p* — *p*

Ktrb.: *p*

652 **QQ**

Fr. Meyer

Stanh.

Tucher

Fuhrmann

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Er be - sitzt die Un - tu - gend der Ei - tel - keit.

Er steckt vol - ler Ei - tel - keit.

Er log wie ein Kind.

wie ein Kind

Kas - par war ein ver - zo - ge - nes Kind.

Fr. Meyer, Kannew.

Stanh., Meyer

Tucher, Pirch

flaut. div.

657

Tucher

mp

On er be - - - ten wol - le?

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

ff

Klav.

Ped.

Akk.

8va

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

p

ppp

ff

662

Senza Misura **Zeit lassen**
take time

K. H.

poco

pp

gliss.

mü - - - - - de

zunehmend non-espressivo / schwebend
increasingly non espressivo / floating

Stanh., Meyer

p

Der bö - se Lü - gen - bold war nicht

Tucher, Pirch, Fuhrmann, Sturm

p

Der bö - se Lü - gen–

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

Senza Misura **Zeit lassen**
take time

Vln. I

Vln. II

1-3

pp

Puls in senza misura Takt fortführen
continue pulse during senza misura measure

Vla.

p

Vlc.

Puls in senza misura Takt fortführen
continue pulse during senza misura measure

Ktrb.

pp

665

RR

Fr. Meyer

Stanh., Meyer

Tucher, Pirch

Fuhrmann

mp zu ban - nen.

mp bold.

Stanhope

mp Er log wie ein Kind.

höchst un - na - tür - lich

mp

von un - na - tür - li - cher An - wen - dung der Trä - nen

Er steckt vol - ler Ei - - - tel - keit.

wie - - - - viel Ei - tel - keit

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

p

sim.

l.v. sempre

Harfe

mp

Klav.

p

Ped.

8va

mp

Ped.

Akk.

ppp *cresc.*

Gr. Tr.

Verst.

Harfe

Klavier

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

non div.

mf

pp

mp

ppp

670

fliessend (♩=♩)

Fr. Meyer, Kannew.
Stanh., Meyer
Tucher, Pirch

p Er log wie ein Kind.

$\frac{2}{2}$

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
mp
Klav.
Ped.
Akk.
(cresc.)
f dim.
Gr. Tr.
Verst.

$\frac{2}{2}$ **fliessend** (♩=♩)

Vln. I
mp
Vln. II
Vla.
Vlc.
non div.
Ktrb.

Fr. Meyer
Kannew.
Stanh.
Meyer
Fuhrmann
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Klav.
Akk.
Gr. Tr.
Verst.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

mp Der bö - se Lü - gen-geist war nicht zu ban - nen
mf von un - na - tür - li - cher
mp oh - ne Dank, oh - ne Ab - schied der bö - se Lü - gen - geist
mp der bö - se Lü - gen - geist
mf wie viel
(Cup) pp p (Cup) pp p (Cup) p (Cup) mp p
Ped. Ped. pp
(dim..) ppp cresc.
flaut. mp p flaut. mp p
mp p p p mp ppp

679

Kannew.
Ei - tel - keit

Stanh.
f
viel Ei - - - - tel - keit

Meyer
f höchst un - - - na - tür - lich

Tucher
wie - viel Ei - tel - keit

Fuhrmann
Ei - tel - keit

Sax.
mf

Tr. 1
p *mf* *pp* *p*

Tr. 2
mf *p* *mp*

Pos. 1
mf

Pos. 2
mf

Tuba
mf

Harfe
mf *p*

Klav.
mf
Ped. Ped.

Akk.
(cresc.)

Gr. Tr.

Verst.

div.
p

Vln. I
ppp

Vln. II
p

Vla.

Vlc.
mp

Ktrb.
mp

684 **SS**

Fr. Meyer: *p* Der bö - se Lü - - - - - gen - geist

Stanh.: *mp* oh - ne Dank

Meyer: *p* höchst un - na - - - tür - lich

Tucher: *p* sehr auf - - - - - fal - len

Sax.

Tr. 1: *pp* *p*

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe: *mp* *mf*

Klav.: *p* *mp* Ped. Ped.

Akk.: *f dim.*

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I: *mf*

Vln. II

a 6

Vla.

Vlc.: *ppp* *mp*

Ktrb.: *mp*

Fr. Meyer, Kannew.
Stanh.
Tucher
Fuhrmann, Sturm
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Klav.
Akk.
Gr. Tr.
Verst.
Vln. I
Vln. II
Vla.
1-2 Vlc.
Ktrb.

mp oh - ne Ab
mp sehr
auf - fal - len
Stanh., Meyer
Tucher, Pirch
mf oh - ne Dank
mf oh - ne Dank
mf oh - ne
mf oh - ne
Fr. Meyer
f Ei - - -
Furhmann
f ein ver - zo -
pp
pp
p
p
p
p
p
mp
mp
mp
mp
(l.v. sempre)
f
mf
Ped.
mf
f
Ped.
(dim..)
ppp cresc.
mp
pp
mp
pp
ppp
mp
ppp
mp

Senza Misura

K. H.
Fr. Meyer
Sta
Tucher
Fuhrmann

Fr. Meyer, Kannew.
Stanh., Meyer
Pirch, Fuhrmann, Sturm

tel - keit er log wie
er log wie
er log wie
er log wie
- - ge - nes Kind er log wie

ppp
ppp possibile
mü - - - - - de

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Klav.
Akk.
Gr. Tr.
Verst.

mf f mp mf mf f mf f f

statisch
straight sound
p

(Ped.)
(cresc.)
fff
Akzente weiter im Puls - frei Gruppen von 2-3 Akzenten platzieren
accents stay in pulse - place freely groups of 2-3 accents
p

Senza Misura

Vln. I
Vln. II
Vla.
1-2
Vlc.
Ktrb.

696 **TT**

Fr. Meyer, Kannew.
Stanh., Meyer
Tucher
Pirch
Fuhrmann, Sturm

Fr. Meyer *f*

mp ein Kind un - - - - - na - tür -

mp ein Kind

mp ein Kind *f* er steckt vol - ler Ei - - - tel - keit

mp ein Kind

mp ein Kind

ein Kind

2/2

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Klav.
Akk.
Gr. Tr.
Verst.

f *mp* *mp*

p *f* *mf* *mp* *p*

f *mp* *mp*

f *mp* *mp*

f *mp* *mp*

p *mp*

mf *p*

Ped.

(*fff*) *dim.*

p *mf*

2/2

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

mf

mf

flaut. *flaut.*

p *p*

flaut.

p

700

Senza Misura

K. H.

m

ü gliss. d e gliss.

Fr. Meyer

f lich Bö - se

Kannew.

f Der Bö - se

Stanh.

f Der Bö - se

Meyer

f Der Bö - se

Tucher

f Der Bö - se

Pirch

f Der Bö - se

Fuhrmann

f Der Bö - se

Sturm

f Der Bö - se

Sax.

f

Tr. 1

mf

Tr. 2

f

sub.

Pos. 1

f *ppp*

Pos. 2

f

ganz starr
entirely rigid

Tuba

f

Klav.

mf

(Ped.)

Akk.

(dim..)

ppp

Gr. Tr.

f

Verst.

Senza Misura

Vln. I

mp

mp

Vln. II

mf

mf

Vla.

mf

ppp

a 4
Vlc.

mf

div.

Ktrb.

mf

703

UU

K. H.

gliss.

Fr. Meyer

Kannew.

Stanh.

Meyer

Tucher

Pirch

Fuhrmann

Lü - gen Geist un - na - tür - lich

Lü - gen Geist vol - ler Ei - - - tel - keit

Lü - gen Geist höchst un - - - na - tür - lich

Er log wie ein Kind.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

Harfe

Klavier

Vln. I

Vln. II

Vla.

flaut.

Vlc.

Ktrb.

1-4

4-6

708

Fr. Meyer, Kannew.
Stanh.
Meyer
Tucher
Pirch
Fuhrmann, Sturm
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Klav.
Akk.
Gr. Tr.
Verst.
1-4 Vln. I
5-8
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

mf Er log wie ein Kind.
mp oh - ne Dank oh - ne Ab - schied
p Lü - gen - geist
(l.v. sempre)
cresc.
flaut.
non div.

713

VV

Fr. Meyer: un - na - tür - lich

Stanh.: vol - ler Ei - - - tel - keit

Meyer: un - na - tür - lich

Tucher: wie - viel Ei - - - tel - keit

Fuhrmann: Er log.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.: (cresc.) — Ped. — dim.

Akk.

Gr. Tr.: (cresc.)

Verst.

Vln. I

Vln. II: flaut.

Vla.

Vlc.: a 2

Ktrb.: non div.

718

sempre non-espressivo / schwebend
sempre non espressivo / floating

Fr. Meyer, Kannew.

Stanh., Meyer

Tucher

Pirch

oh - ne Ab - schied, oh - ne

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

(dim..)

Akk.

Gr. Tr.

mp cresc.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

723

Fr. Meyer, Kannew.

Kannew.

Stanh., Meyer

Tucher

Pirch

Fuhrmann

Sturm

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Fr. Meyer

Dank Ei - - - tel - keit Ein Kind

Dank Ein Kind

Dank Ein Kind

Dank Ein Kind

Dank Ein Kind

ein ver - zo - ge - nes Kind Ein Kind

Ein Kind

(Cup) (Cup)

(Cup)

(Cup)

(dim..) ppp

ppp cresc.

(cresc.)

Senza Misura

728

Vibrato nimmt Schwebung der Streicher auf
vibrato picks up beating strings

K. H.

Fr. Meyer

Tucher

er steckt vol - ler un - - - na - tür - lich

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr.

Verst.

Senza Misura

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

Schwebung zwischen Vla. und Bass
Beatings between Vla. and Bass

K. H.
Fr. Meyer
Stanh.
Meyer
Tucher
Fuhrmann

m

f un - - -

f

f höchst un - - - - - na - tür - lich

f Ei - - - - - tel - - - - - keit wie - viel

f Er log wie ein Kind

2/2

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

(l.v. sempre)

Harfe
Klav.
Akk.
Gr. Tr.
Verst.

Ped.

f dim.

2/2

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

a 2

2.

736

Fr. Meyer
- - na - tüt - lich
mp er log wie ein Kind.
mp possibile
Kind.

Kannew.
mp er log
Kind. ein
Kind.

Stanh.
mp
oh - - - ne Dank

Meyer
mp er log
Kind. ein
Kind.

Tucher
Tucher, Pirch
mp
Ei - tel - keit
er log
Kind. ein
Kind.

Sax.
f

Tr. 1
f

Tr. 2
f

Pos. 1
f

Pos. 2
f

Tuba
f

Harfe
f
mp

Klav.
mf
Ped.

Akk.
f

Gr. Tr.
(dim..)
mp dim.
p

Verst.

Vln. I
p

Vln. II
flaut.
ppp

Vla.
f

Vlc.
flaut.
ppp
p

Ktrb.

741

XX *sempre non-espressivo / schwebend*
sempre non espressivo / floating

Fr. Meyer
Kannew.
Stanh.
Tucher, Pirch
Fuhrmann, Sturm
Sturm
Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Klav.
Akk.
Gr. Tr.
Verst.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

p oh - ne Ab - schied

Stanh., Meyer

p Lü - gen - geist.

mp un -

Furhmann

p Er log

Ped. *p* *f*

pp

pp cresc.

flaut. *ppp*

a 2

746

Fr. Meyer: - - - - - na - tür - lich

Stanh.: vol - ler Ei - - - - - tel - keit

Meyer: un - - - - na - tür - lich

Tucher: wie viel Ei - tel - keit

Fuhrmann: wie ein Kind.

Sax.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

Akk.

Gr. Tr. (cresc.)

Verst.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ktrb.

751

Fr. Meyer
Kannew.
Stanh.
Meyer
Tucher
Pirch

mf oh - - - - ne Ab - - - - - - - - schied

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Harfe
Klav.
Akk.
Gr. Tr.
Verst.

pp *mp* *mf* *ff* *fff* *f* (cresc.)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

mf

Fr. Meyer
Kannew.
Stanh., Meyer
Tucher
Pirch
Fuhrmann, Sturm

mf oh - - - - - - - ne

Sax.
Tr. 1
Tr. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba

mf ppp p f

Harfe

mp

Klav.

(Ped.) ff pp mf

Akk.

mf ppp gliss.

Gr. Tr.

mf dim. pppp

Verst.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Ktrb.

f pp

2. 1.

unter den Saiten streichen
bow underneath the strings

Senza Misura **viel Zeit lassen / take a lot of time**

761

Sax.

viel Luft / lots of air
"Echoton"

ganz starr - kein cresc. oder decresc.
immobile - no cresc. or decresc.

pp

Tr. 1

Tr. 2

ganz starr - kein cresc. oder decresc.
immobile - no cresc. or decresc.

Pos. 1

gliss.

pp

Pos. 2

Tuba

Harfe

Klav.

ganz starr - kein cresc. oder decresc.
immobile - no cresc. or decresc.

Akk.

gliss.

pp

Gr. Tr.

Puls in senza misura Takt fortführen
continue pulse during senza misura measure

ppp

ganz starr
entirely rigid

Verst.

Senza Misura **viel Zeit lassen / take a lot of time**

Vln. I

Vln. II

Vla.

ganz starr - kein cresc. oder decresc.
immobile - no cresc. or decresc.

Vlc.

pp

Ktrb.

8