

Inhaltsverzeichnis

I. Streichquartette

Annesley Black: „Folds Dependent“	3
Michael Hirsch: „Streichquartett“	4
Hermann Keller: „Streichquartett“	5
Juliane Klein: „Drei Hände voll Sand“	6
Juliane Klein: „ungetrennt“	7
Juliane Klein: „Geschwindigkeit“	8
Pèter Köszeghy: „QUADRO HUNGARICO“	9
Hannes Seidl: „Angst, und den Versuch sie zu verdrängen (großes Solo)“	10
Sebastian Stier: „Drei Skizzen“	11
Joanna Wozny: „pale movements“	12

II. Werke für Streichtrio/Streichquartett und 1-2 weitere Instrumente

13

III. Streichduos und Streichtrios

13

IV. Solokompositionen für Streicher

14

Impressum

15

Demo-CD

16

I. Streichquartette

Annesley Black: „Folds Dependent“ (2003) – 12’

UA: 2003, McGill University Montreal (Mcgill Contemporary Music Ensemble)

Studienpartitur: EJKo350, 15,- €

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

The image displays three systems of handwritten musical notation for a string quartet. Each system contains four staves: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), and Violoncello (Vcl).
- **System 1:** Starts with a tempo marking of $\text{♩} \approx 70$. The first two staves (Vln I and Vln II) feature a melodic line with dynamics ranging from *ppp* to *f*. The Viola and Cello parts are primarily pizzicato, with dynamics from *p* to *mf*. Annotations include *pizz.*, *arco*, and *Col legno battuto*.
- **System 5:** Features complex rhythmic patterns in the first two staves, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamics range from *fp* to *pp*. Annotations include *etc*, *col legno battuto sul ponticello*, *pizz sul ponticello*, and *col legno battuto*.
- **System 8:** Continues the complex textures. The first two staves have *arco* markings and dynamics from *mp* to *f*. The lower staves show intricate rhythmic figures with *pizz* and *arco* markings. Annotations include *C.L.B. sul ponticello*, *arco mos. Allargando*, *1/2 neck*, and *3/16*.

Michael Hirsch: „Streichquartett“ (2008), 13'

UA: Juli 2010, Randfestspiele Zepernick (SONAR Quartett)

Spielartitur: EJko211, 16,- €

Aufführungsmaterial: 36,- €

Tempo I = ♩ = 60

40 arco sul pont. pp ord. mf pp mf ff

40 sul pont. pp ord. mf ff arco mp f pizz. 3 ff

40 arco sul pont. pp ord. mf mp f sul pont. pp ff

40 arco sul pont. pp ord. mf mp f pizz. 3 ff p pizz.ord. mf

44 arco sul pont. pp ord. sul pont.

44 arco sul pont. pp

44 ord. pp sul pont.

44 arco sul pont. pp sul pont.

accel. Tempo II = ♩ = 80

51 ord. ppp p pp mp pp f pp p vibrato non vibrato vibrato non vibrato vibrato non vibrato

51 pp f pp vibrato non vibrato sul pont.

51 ord. p ord. mf pp ord. f pp vibrato

51 ord. ppp mf pp mp pp f pp p vibrato non vibrato

Hermann Keller: „Streichquartett“ (1982), 18'

UA: DDR-Musiktage 1984 (Nikolaus Richter de Vroe-Quartett)

Studienpartitur: EJKoo33, 14,- €

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

1.1. ca. 80 Ohne Metrum ♩ = 100

① ② (nicht synchron) ③

VI. I. pizz. (ohne Bogen) sul G tacet süß D Plektrum nehmen! (7) 8 7 6 2.

VI. II. pizz. (ohne Bogen) poco f sul G tacet süß D Plektrum nehmen! mf 8 7 6 2.

Vla. pizz. (ohne Bogen) molto f ps ↓ (3131) Plektrum nehmen!

Vc. pizz. (ohne Bogen) poco f vibr. tacet f

Ohne Metrum

④ (genau zusammen) ⑤ ca. 1"

VI. I. 1x wiederholen ord. süß G Plektrum ab! f 10 vibr. tacet

VI. II. (z.) mf 16 7 6 2. 1x wiederholen Plektrum ab! ord. f 10 vibr. tacet

Vla. mf 3 8 7 6 2. 1x wiederholen Plektrum ab! f 10 vibr. tacet

Vc. (↑) ord. molto vibr. poco f f 10 vibr. tacet

1) links Fingernagel aufsetzen:
so lange wie möglich klingen lassen!

Juliane Klein: „Drei Hände voll Sand“ (1994), 12'

UA: 1994, Rathaus Potsdam (Petersen Quartett)

Spielpartitur: EJK0004, 19,- €

Aufführungsmaterial: 38,- €

Drei Hände voll Sand

Juliane Klein

1

ca. 80 ca. 112

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncello

Detailed description: This system of the score is for the first movement. It features four staves: 1. Violine, 2. Violine, Bratsche (Violin), and Violoncello (Cello). The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a box containing the number '1'. Above the first measure, there is a tempo marking 'ca. 80' with a quarter note. The first violin part begins with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (p), then a triplet of eighth notes (pp), and a quarter note (p). The second violin part has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (p < mf), then a triplet of eighth notes (pp), and a quarter note (p). The violin part has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (p), and a quarter note (p). The cello part has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (p), then a triplet of eighth notes (pp), and a quarter note (pp). The second measure is marked with a box containing the number '2'. Above the second measure, there is a tempo marking 'ca. 112' with a quarter note. The first violin part has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (pp), and a quarter note (pp). The second violin part has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (pp), then a triplet of eighth notes (mf), and a quarter note (mf). The violin part has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (p), and a quarter note (p). The cello part has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (pp), then a triplet of eighth notes (mf), and a quarter note (mf). There are also some markings like 'gliss.' and '8va' in the second violin part.

2

ca. 60 non vibr./pont.

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vc.

Detailed description: This system of the score is for the second movement. It features four staves: 1. Vln. (Violin), 2. Vln. (Violin), Br. (Violin), and Vc. (Cello). The music is in 8/8 time. The first measure is marked with a box containing the number '2'. Above the first measure, there is a tempo marking 'ca. 60' with a quarter note. The first violin part has a quarter rest, followed by a quarter note (mp), and a quarter note (mp). The second violin part has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (p), then a triplet of eighth notes (pp), and a quarter note (pp). The violin part has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (p), then a triplet of eighth notes (p), and a quarter note (pp). The cello part has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (p), then a triplet of eighth notes (pp), and a quarter note (pp). There are also some markings like 'molto vibr.', 'non vibr.', and 'non vibr./pont.' in the first and second violin parts.

Juliane Klein: „ungetrennt“ (2007), 13'

UA: Januar 2007, Ultraschall-Festival Berlin (Pellegrini-Quartett)

Studienpartitur: EJKo185, 16,- €

Aufführungsmaterial: 48,- €

ungetrennt

Juliane Klein
(2007)

1 pulsierende Achtel ca 80

VI. I: *pva salt.*, *pp mf*, *vibr. ③*, *vibr. ④ extrem eng, extrem schnell*

VI. II: *pp sempre*

Vla.: *pp mf*, *vibr. ③*

Vc.: *pizz.*, *pp*, *mf*, *pp*, *vibr. ②*, *pp*, *pp*, *pp*

3

VI. I: *salt. ord.*, *mf pp*

VI. II: *vibr. nicht nach lassen!*

Vla.: *pp*, *pp*

Vc.: *arco*, *vibr. ③*, *pp*, *mp*, *pp*

5

VI. I: *arco*, *ord. salt. ord.*, *sfz*, *vibrato ① meho vibrato*

VI. II: *vibr. nicht nach lassen!*, *pp*, *pp*

Vla.: *ord. salt. ord.*, *ss*, *pp*, *ss*, *sul tasto*, *pp*, *ppp*, *p*, *sul pont*

Vc.: *p*, *p*

Juliane Klein: „Geschwindigkeit“ (2007), 13'

UA: August 2007, Sommerliche Musiktage Hitzacker (Athena-Quartett)

Studienpartitur: EJKo187, 16,- €

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

20" *Verspannen* V extrem st. spannen, keinen Bogenwechsel!

VI. I mf

VI. II mf

Vla. *meno* mf

Vc. *espress* mf

20" *non vibr.* *Filobeginn (23)* *espress.* *extrem espress* *espress.* *(arco 30)* *pizz* *mf*

VI. I *mf*

VI. II *espress.* *pizz* *col legno batt.* *3* *arco (30)* *meno* *mf*

Vla. *mf* *meno* *espress* *pizz* *arco* *meno*

Vc. *mf* *arco* *mf* *pp* *mf* *mp* *mf*

40" *arco* *meno* *arco* *mf* *mf* *pp* *mf* *espress.* *(etwas hervor)*

VI. I *mf* *mf* *pp* *mf* *espress.* *(etwas hervor)*

VI. II *mf* *mf* *pp* *mf* *espress.* *(etwas hervor)*

Vla. *mf* *mf* *pp* *mf* *espress.* *(etwas hervor)*

Vc. *mf* *mf* *pp* *mf* *espress.* *(etwas hervor)*

© Edition Juliane Klein 2008 EJK 0187

Pèter Köszeghy: „QUADRO HUNGARICO“ (2002), 18'

UA: November 2003, Intersonanzen Potsdam (DAFO-Quartet)

Studienpartitur: EJKoo70, 19,- €

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

I. „MAGYAROS“
♩ = 52MM *Allegro, con moto*

Handwritten musical score for the first system of "MAGYAROS" by Peter Köszeghy. The score is for a string quartet (Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello) and includes various performance instructions such as "s. pont.", "ORD.", "sub. s. Tasto", "arco/s. pont.", and dynamic markings like "mf", "sf", "p", and "ppp". There are also handwritten notes like "quartertone higher" and "quartertone lower" with arrows indicating pitch adjustments.

Handwritten musical score for the second system of "MAGYAROS" by Peter Köszeghy. The score continues for the string quartet and includes performance instructions like "s. pont. estremo", "arco/s. pont.", and dynamic markings like "ppp".

Handwritten musical score for the third system of "MAGYAROS" by Peter Köszeghy. The score continues for the string quartet and includes performance instructions like "s. pont. estremo" and dynamic markings like "ppp".

Hannes Seidl: „Angst, und den Versuch sie zu verdrängen (großes Solo)“ (2004), 16'

UA: September 2004, Klangspuren Schwaz (Chordos Quartett)

Studienpartitur: EJKo297, 16,- €

Aufführungsmaterial: Leihmaterial

Angst, und den Versuch sie zu verdrängen
(großes Solo)

$\text{♩} = 120$
5♯

Violin I
Violin II
Viola
Cello

Violin I: $\text{♩} = 120$, 5♯, mp, mf, f

Violin II: $\text{♩} = 120$, c.l. batt, 5♯, mf, f, mp, arco, min. gliss.

Viola: $\text{♩} = 120$, 5♯, mf, f, mf, f, mf, f, mf

Cello: $\text{♩} = 120$, 5♯, Bottle neck: f, mf, f

Vln. I: 5, c.l. batt, 7:8, mf, mp, arco, 7:9

Vln. II: 7:8, mf, p, mf, f, arco

Vla.: f, ff, f, arco

Vc.: mf, f, mf, f, mp, f, ca. 1''

Sebastian Stier: „Drei Skizzen“ (2007), 10'

UA: Dezember 2007, BKA Theater Berlin (SONAR Quartett)

Studienpartitur: EJKo297, 15,- €

Aufführungsmaterial: 40,- €

C

erhöhter Bogendruck

vibr. wimmernd

D

erhöhter Bogendruck

vibr. wimmernd

erhöhter Bogendruck

vibr. vert.

E

vibr. vert.

erhöhter Bogendruck

II. Werke für Streichtrio/Streichquartett und 1-2 weitere Instrumente

Michael Hirsch: „Masken“ für Schlagzeug und Streichtrio (2010), 12'
Studienpartitur: EJKo380, 16,- €
Aufführungsmaterial: Leihmaterial

Hermann Keller: „Sonate für Streichtrio und Klavier“ (2001), 13'
Studienpartitur: EJKo079, 14,- €
Aufführungsmaterial: Leihmaterial

Pèter Köszeghy: „Die Macht des Gesanges“ für Sprecherin und
Streichquartett (2005), 15'
Studienpartitur: EJKo174, 18,- €
Aufführungsmaterial: Leihmaterial

Sebastian Stier: „deja vu“ für Klarinette, Klavier, Streichquartett (2008), 13'
Studienpartitur: EJKo235, 16,- €
Aufführungsmaterial: Leihmaterial

Joanna Wozny: „silben- meer- farben“ für Flöte, Klarinette und
Streichtrio (2004), 5'
Studienpartitur: EJKo251, 16,- €
Aufführungsmaterial: Leihmaterial

III. Streichduos und -trios

Michael Hirsch: „Bunuel“ für Streichtrio (2009), 10'
Studienpartitur: EJKo281, 15,- €
Aufführungsmaterial: 35,- €

Hermann Keller: „Neues Violinbüchlein. 19 leichte Violinduos“ (1987), 15'
Spielpartitur: EJKo039, 15,- €

Pèter Köszeghy: „AOUR“ für Streichtrio (1996), 6'
Studienpartitur: EJKo319, 14,- €
Aufführungsmaterial: 30,- €

Sebastian Stier: „ab auf“ Studie für Streichtrio (2003), 12'
Studienpartitur: EJKo274, 15,- €
Aufführungsmaterial: 35,- €

Joanna Wozny: „Surfacing“ für Streichtrio (2008), 13'
Studienpartitur: EJKo254, 16,- €
Aufführungsmaterial: 30,- €

IV. Solowerke für Streicher

Annesley Black: „aorko“ für Viola und Live-Elektronik (2006/9), 18'
Spielpartitur: EJKo340, 18,- €

Annesley Black: „maiko“ für Viola (2006), 15'
Spielpartitur: EJKo346, 15,- €

Hermann Keller: „Triade für Solo-Violine“ (1979), 17'
Spielpartitur: EJKoo29, 18,- €

Hermann Keller: „6 Miniaturen für Solo-Violoncello“ (1984), 8'
Spielpartitur: EJKoo34, 11,- €

Juliane Klein: Solo für Violoncello (1991), 10'
Spielpartitur: EJKooo2, 12,- €

Juliane Klein: „Aus der Wand die Rinne 1“ für Violoncello (1996), 11'
Spielpartitur: EJKooo5, 15,- €

Juliane Klein: „Aus der Wand die Rinne 2“ für Violine (1997), 11'
Spielpartitur: EJKooo6, 15,- €

Pèter Köszeghy: „l'École du libertinage“ für E-Violine mit
Verzerrung/Verstärkung (2002), 11'
Spielpartitur: EJKoo64, 15,- €

Hannes Seidl: „Leihgabe“ für Violoncello und Mischpult (2007), 17'
Spielpartitur: EJKo290, 15,- €

Sebastian Stier: „Stille Stücke - 7 Miniaturen für Violine solo“ (2005), 12'
Spielpartitur: EJKo224, 14,- €

Stephan Winkler: „Grünbeins Musik“ für Violine und Zuspiel (2002/07), 27'
Spielpartitur: EJKo365, 20,- €